**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**художественно-эстетической направленности**

 **«Весёлая мастерская»**

**возраст обучающихся – 6-8 лет**

**(срок реализации – 2 года)**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 В современных условиях развития современного общества особую значимость в воспитании подрастающего поколения приобретает единство этического и эстетического начал, добра и красоты. Гуманистически ориентированный подход к художественно-эстетическому развитию детей в дополнительном образовании заключается в постановке и реализации принципиально новых задач, среди которых ведущей является формирование у детей художественной культуры как неотъемлемой части общей духовной культуры. Благоприятным периодом для развития творческих способностей ребенка, его образного мышления, эмоционального восприятия действительности и активного отношения к ней является младший школьный возраст. Занятие детей декоративно-прикладным творчеством тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Знакомясь с декоративно-прикладным творчеством, работами народных мастеров, дети приобщаются к основным культурным ценностям своей Родины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

***Направленность*** образовательной программы ***художественно-эстетическая***, так как программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Конституцией Донецкой Народной Республики;

– Законом Донецкой Народной Республики «Об образовании» (принят Постановлением Народного Совета 19.06.2015 года с изменениями, внесенными Законом от 04.03.2016 № 111-IНС);

– Концепцией патриотического воспитания детей и учащейся молодежи, утвержденной приказами Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17.07.2015 г. № 322 и Министерства молодежи, спорта и туризма от 22.06.2015 г. № 94;

– Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2016 г. № 310;

– Концепцией формирования здорового образа жизни детей и молодежи Донецкой Народной Республики, утвержденной приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 03.08.2016 № 815;

– Концепцией развития непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Донецкой Народной Республики, утвержденной приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики 16.08.2017 г. № 832;

– Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 19 января 2015 г. № 8 «Об утверждении Типового положения об учреждении дополнительного образования детей»;

- Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 12.06.2015г. № 253 «Об утверждении инструкции о порядке заполнения, выдачи и хранения свидетельства об окончании учреждения дополнительного образования, подведомственного Министерству образования и науки»;

– Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11.08.2015 г. № 392 «Об утверждении Требований к программам дополнительного образования для детей»;

– Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26 июля 2016 г. № 793 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей»;

– Уставом Дворца, утвержденным приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26.07.2016 г. № 795.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она направлена на расширение содержания базового компонента образования, овладение детьми дополнительными знаниями, умениями и навыками. Программа активизирует развитие творческих способностей детей на занятиях в «образовательной среде», одним из факторов которой является формирование коммуникативных навыков, навыков сотрудничества и оказания взаимопомощи. Основной технологией обучения является интерактивная технология, сущность которой – создание комфортных условий для обучения, при котором моделируется определенная жизненная ситуация, используются ролевые игры и проводится общая рефлексия. Также предполагается использование методов реализации творческих задач, проблемного обучения и проектных технологий.

 **Актуальность** данной образовательной программы заключается в анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги. Актуальность базируется на современных требованиях модернизации системы образования. Важным фактором является то, что занятия создают ситуацию успеха для каждого ребенка. Дети, вовлеченные в процесс трудовой деятельности, получают удовлетворение результатами своей работы.

 **Педагогическая целесообразность программы**

Данная образовательная программа предусматривает умственное, нравственное, эстетическое и трудовое воспитание и развитие детей в соответствии с их индивидуальными психофизиологическими особенностями, подготовку их к самостоятельной трудовой жизни.

В основе программы «Весёлая мастерская» лежит идея использования потенциала декоративно-прикладного творчества, народной мудрости, позволяющей развивать личность ребенка.

Обучение в кружке помогает обучающимся лучше усваивать материал многих школьных предметов и учебных курсов: «Художественный труд», «Трудовое обучение», «Изобразительное искусство» и других. Это является основой для дальнейшего обучения в декоративно-прикладных кружках.

**Цель программы:** формирование компетентностей личности в процессе декоративно-прикладного и художественного творчества и основ целостной эстетической культуры, создание условий для развития творческих способностей и задатков личности каждого ребенка.

 **Задачи:**

1. **Обучающие:**

Способствовать овладению:

-знаниями истории и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;

 -техниками (работа с природным материалом, с тканью, выполнение творческих проектов, работа с бумагой, бисером, лепка) изготовления предметов декоративно-прикладного искусства, навыками работы с инструментами и приспособлениями;

-системой специальных знаний, умений, навыков, необходимых для творческого самовыражения обучающихся.

1. **Развивающие:**

-способствовать развитию:

-творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

-эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

-образного и пространственного мышления, памяти, внимания;

 -навыков по выполнению работы в команде;

 -волевых качеств, умения доводить начатое дело до конца.

1. **Воспитательные:**

Способствовать

-художественно-эстетическому воспитанию средствами традиционной народной и мировой культуры;

-воспитанию духовно-нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);

-проявлению творческой активности и самостоятельности;

-формированию эмоционального благополучия ребенка через увлечение его прикладными видами искусства.

 **Отличительная особенность** Программа «Весёлая мастерская» представляет собой синтез программ дополнительного, базового общего образования и современных образовательных технологий. Она не повторяет ни одну предшествующую программу. Последовательность изучения тем, насыщенность изучаемого материала позволяют каждому ребёнку раскрыть свои способности.

**Прогнозируемый результат**

**Обучающиеся должны знать:**

- правила техники безопасности при работе с разными материалами и приспособлениями; конструктивность природных форм; виды декоративных работ из природных материалов; приемы соединения деталей объемных изделий из природного материала; правила составления сухих букетов и композиций; разнообразие фактуры бумаги; виды художественной работы с бумагой; технику аппликационных работ; технику художественного вырезания из бумаги; главные и второстепенные элементы композиции; основные правила создания плоскостной и объёмной аппликации; основные приемы работы в технике оригами, бумажный фитодизайн; основы техники бумагопластики; общие понятия о пряже, нитках, ткани, природных и искусственных волокнах; инструменты и приспособления для работы с тканью; аппликация на ткани и из ткани; бисероплетение; понятия «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «перспектива», «композиция», «комбинированная техника»; размеры кистей; технику работы с акварелью и гуашью.

**Обучающиеся должны уметь:**

- соблюдать правила техники безопасности при работе с разными материалами и приспособлениями; читать и выполнять простейшие эскизы, рисунки проектируемых изделий; выполнять простые объемные (полуобъемные) сконструированные формы; изготавливать сувениры-аппликации, конструировать и изготавливать сувениры-игрушки, объемные изделия из картона и бумаги; владеть приемами вырезания, обрывания, надреза, подрезов, сгибания, гофрирования, скручивания, нарезки бумаги; создавать сувениры из природного материала; отличать лицевую и обратную сторону ткани, делать разметку на ткани, раскраивать ткань, изготавливать аппликации из отрезков нитей и лоскутков тканей, изделия способом бумагопластики по схемам; создавать композиции, букеты, конструировать изделия из природных форм; выполнять объемные композиции, конструировать и изготавливать сувениры из различных материалов, украшать их; воплощать в практической работе средства организации композиции: выбор формата, элементов композиции, средства определения композиционного центра (размером, цветом).

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Первый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Раздел, тема** | **Количество часов** |
|  |  | **Всего**  | **Теория**  | **Практика**  |
| **1** | **Вступительное занятие** | **2** | **1** | **1** |
| **2** | **Работа с природными материалами:**  | **10** | **2** | **8** |
| 2.1 | -плоскостная аппликация из природных материалов (ёжик, кораблик, белочка) | 6 | 1 | 5 |
| 2.2 | -поделки из ракушек, шишек, орехов, каштанов, зёрен, гороха (поросята, человечек, или по воображению детей). | 4 | 1 | 3 |
| **3** | **Работа с бумагой и картоном:** | **34** | **5** | **29** |
| 3.1. | -плетение из полосок бумаги (закладка для книги, подставка под горячее); | 12 | 1 | 11 |
| 3.2. | -аппликация, как один из видов изобразительной техники и способ создания художественных изделий (конструктор «Танграм», сувенир-аппликация, плоская игрушка-аппликация «Щенок», поздравительная открытка «С Днём Рождения!»); | 8 | 1 | 7 |
| 3.3 | -художественное вырезание из бумаги (закладок для книг, салфеток, панно «Котёнок»); | 6 | 1 | 5 |
| 3.4. | - игрушки из бумаги и картона (клоун, мишка); | 4 | 1 | 3 |
| 3.5. | - объемные игрушки из бумаги и картона «Мышка», «Лисичка», «Мой котёнок». | 4 | 1 | 3 |
| **4** | **Новогодние и рождественские игрушки, сувениры, елочные украшения** | **22** | **4** | **18** |
| **5** | **Акварель. Знакомство с техникой, размерами кистей, историей возникновения техники.** | **16** | **4** | **12** |
| 5.1. |  Рисование:- пятнами: «Цветы», «Море»; | 4 | 1 | 3 |
| 5.2. | - заполнение цветовых пятен (до контура); «Фрукты и овощи»; | 4 | 1 | 3 |
| 5.3. | - растительные отпечатки; оформление композиции «Лес»; | 2 | 1 | 1 |
| 5.4. | - иллюстрирование сказки «Колобок». | 6 | 1 | 5 |
| **6** | **Работа с текстильными материалами:** | **6** | **2** | **4** |
| 6.1. | -сувенирные изделия из ниток («Цыплёнок», «Осьминог»); | 4 | 1 | 3 |
| 6.2. |  -аппликация из ткани. | 2 | 1 | 1 |
| **7** | **Гуашь. Знакомство с техникой.** Рисование: | **14** | **6** | **8** |
| 7.1. | - пальчиками («На лугу», «На озере»); | 2 | 1 | 1 |
| 7.2. | - подбор цвета; сочетание цветов («Матрёшка»); | 2 | 1 | 1 |
| 7.3. | - простейший пейзаж; | 4 | 1 | 3 |
| 7.4. | - рисование по наблюдению «Мой дом»; | 2 | 1 | 1 |
| 7.5. | - рисование по наблюдению «Моя кошка»; | 2 | 1 | 1 |
| 7.6. | - рисование по воображению «Волшебные цветы». | 2 | 1 | 1 |
| **8** | **Изготовление выставочных работ** | **8** | **1** | **7** |
| **9** | **Изготовление открыток:** | **26** | **5** | **21** |
|  | - ко Дню работников образования; | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | - ко Дню Флага ДНР; | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | - к Новому году; | 4 | 0,5 | 3,5 |
|  | - Рождественские открытки; | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | - ко Дню Защитника Отечества;  | 4 | 0,5 | 3,5 |
|  | - к Международному Женскому Дню; | 4 | 0,5 | 3,5 |
|  | - к Пасхе; | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | - ко Дню Победы; | 4 | 1 | 3 |
|  | - ко Дню Республики. | 2 | 0,5 | 1.5 |
| **10** | **Экскурсия на выставку детского творчества** | **4** | **4** | **0** |
| **11** | **Итоговое занятие «Воздушные шарики»** | **2** | **1** | **1** |
|  | **ВСЕГО** | **144** | **35** | **109** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1. Вступительное занятие**

Цель и задачи работы кружка. Знакомство с кружковцами. Правила поведения в кружке.

Понятие о декоративно-прикладном творчестве. Традиции Донецкого края. Экскурсия на выставку детского творчества. Беседы «Будь внимателен на дорог!», «Поведение на занятиях кружка».

**2. Работа с природными материалами:**

**2.1. Плоскостная аппликация из природных материалов**

 Природа и фантазия. Ознакомление с художественными работами основных видов, природными материалами. Составление букетов, изготовление аппликаций, панно, плоских и объемных композиций, игрушек.

 Способы заготовки различных природных материалов, их хранение. Беседа о необходимости бережного отношения к природе.

 Материалы и инструменты, необходимые при работе с природными материалами. Правила безопасного поведения с колющими предметами.

 Ознакомление с основными приемами изготовления растительных аппликаций из засушенных растений, а также аппликаций из семян, зерен и косточек. Понятие о композиции. Создание эскизов плоских композиций. Подбор элементов композиции. Формирование композиции на основные соотношения цветов природного материала и фона.

**Практическая работа**. Составление плоских композиций из растительных форм: ёжик, кораблик, белочка. Оформление работ. Анализ выполненных работ.

**2.2. Игрушки-сувениры из ракушек, шишек, орехов и каштанов**

 Организация рабочего места. Создание эскизов игрушек. Изготовление игрушек по эскизам. Варианты соединения частей игрушек. Стилизованные формы поделок на плоскости. Изготовление коллективных сюжетных композиций. Подготовка основы. Оформление работ. Анализ выполненных работ.

**Практическая работа.** Изготовление плоских композиций, игрушек-сувениров из ракушек, шишек, орехов, каштанов, зёрен, гороха: поросята, человечек.

**3. Работа с бумагой и картоном:**

**3.1. Плетение из полосок бумаги**

 Бумага – один из простых и доступных материалов. История изобретения бумаги.

Разнообразие фактуры бумаги: матовая, блестящая, плотная, прозрачная, жатая. Плетение как разновидность художественного творчества. Плетеные изделия и их применение.

 Техника плетения плоских и объемных изделий из полосок бумаги. Оформление работ. Анализ выполненных работ.

**Практическая работа** Изготовление закладки для книг, подставки под горячее.

**3.2. Аппликация как один из видов изобразительной техники** **и способ создания художественных изделий**

 Виды художественной работы с бумагой. Понятие «аппликация». Инструменты и материалы для аппликации. Эстетика и культура во время выполнения аппликационных работ. Плоские и объемные аппликации. Силуэт в плоскостной аппликации. Аппликации на основе геометрических форм. Предметные аппликации. Тематические или сюжетные аппликации. Понятие о перспективе. Этапы изготовления аппликаций из бумаги: подбор бумаги для аппликаций по цвету, фактуре, размерам; правила разметки на листе цветной бумаги, вырезание деталей; определение последовательности приклеивания деталей; наклеивание деталей на основу. Правила безопасной работы с ножницами. Оформление аппликаций. Анализ выполненных работ.

**Практическая работа** Изготовление конструктора «Танграм», сувениров-аппликаций, плоской игрушки-аппликации «Щенок», «Котята», поздравительных открыток «С Днём Рождения!».

**3.3. Художественное вырезание из бумаги**

 Понятия «художественное вырезание из бумаги», «силуэт», «симметрия», «орнамент». Инструменты и материалы для вырезания. Виды художественного вырезания из бумаги: симметричные узоры, орнаменты, транспарантные вырезания. Ознакомление с искусством вырезания из бумаги. Общие правила для вырезания всех видов. Оформление работ. Анализ выполненных работ. Викторина «Это интересное вырезание из бумаги».

**Практическая работа** Изготовление закладок для книг, салфеток, панно «Котёнок».

**3.4. Игрушки из бумаги и картона**

Сведения о народной игрушке. Изготовление деталей игрушек по шаблонам. Соединение деталей. Оформление игрушек. Анализ выполненных работ. Игра-викторина «Народная игрушка».

**Практическая работа** Изготовление игрушек: клоун, мишка.

**3.5. Объемные игрушки из бумаги и картона**

Понятия «объёмные изделия», «шаблон». Элементы графической грамотности. Инструменты и материалы для работы. Эскиз как вид графического изображения предметов и деталей. Основные линии на эскизах, чертежах: контурная, мерная и линия сгиба. Определение мест для нанесения клея. Основные геометрические формы. Конструирование игрушек на основе цилиндра, конуса, параллелепипеда. Изготовление изделий по готовым разверткам. Выполнение чертежей разверток с помощью шаблона и угольника. Особенности соединения частей объемного изделия под прямым углом, конусной и цилиндрической формы. Оформление работ. Анализ изготовленных работ. Игра-викторина с использованием презентации «Эти забавные сказочные звери».

**Практическая работа**Изготовление игрушек на основе конуса, цилиндра, параллелепипеда «Мышка», «Лисичка», «Мой котёнок» и по воображению детей.

**4. Новогодние и рождественские игрушки, сувениры, елочные украшения**

Народные обычаи и обряды. Новогодняя и рождественская символика. Народные сказы о силе новогодних украшений. Литературные произведения о новогодних приключениях. Конструирование и изготовление игрушек, сувениров, украшений из различных материалов. Эстетическое оформление елочных украшений и игрушек. Анализ выполненных работ. Конкурс среди кружковцев «Новогоднее волшебство».

**Практическая работа** Изготовление сувениров-вырезок из бумаги, елочных украшений из конфетных фантиков, сувениров из природного материала, открыток, гирлянд из бумаги, подвесок. Рисование новогодних игрушек, хоровода, новогодней ёлочки.

**5. Акварель**

Знакомство с техникой, размерами кистей, историей возникновения техники. Просмотр презентации о картинах, написанных акварелью. Правила работы с акварелью.

**5.1. Рисование**

Смешивание цветов. Получение необычных форм и цветовых пятен при работе кистью. Наблюдение за изменением цвета при добавлении воды.

**Практическая работа.** Композиции«Цветы», «Море».

**5.2. Заполнение цветовых пятен (до контура)**

**Практическая работа** Композиция «Фрукты и овощи»

**5.3. Растительные отпечатки**

 Знакомство с техникой отпечаток из растительных форм. Расположение объектов на листе. Цветовое решение.

**Практическая работа** Оформление композиции «Лес», «Снеговик».

**5.4. Иллюстрирование сказки «Колобок»**

 Знакомство с понятием «иллюстрация». Чтение авторской сказки в стихах «Колобок». Краткая беседа по содержанию. Обсуждение изображаемой композиции. Прорисовка карандашом. Оформление в цвете.

**Практическая работа** Иллюстрация к сказке «Колобок».

**6. Работа с текстильными материалами:**

**6.1. Сувенирные изделия из ниток**

Общие понятия о пряже, нитках, тесьме, шпагате. Природные и искусственные волокна. Виды нитей, их свойства и применение. Изготовление сувениров из ниток. Последовательность изготовления помпонов из ниток. Конструирование игрушек из ниточных помпонов и мотков. Анализ выполненных работ.

**Практическая работа** Изготовление из ниток игрушек «Цыплёнок», «Осьминог».

**6.2. Аппликация из ткани**

Понятия «ткань», «ткачество», «раскрой», «разметка». Виды тканей и их свойства. Инструменты и принадлежности для работы с тканью. Лицевая и изнаночная стороны ткани. Последовательность изготовления изделия из ткани. Раскрой ткани по намеченным линиям. Техника аппликационных работ из лоскутков ткани. Аппликация из готовых форм и предметная аппликация. Оформление работ. Анализ выполненных работ. Викторина «О труде и лени».

**Практическая работа.** Изготовление аппликации «Мухомор».

**7. Гуашь. Знакомство с техникой**

Знакомство с техникой работы гуашью. Применение гуаши для оформления иллюстраций, плакатов. Правила работы гуашью.

**7.1. Рисование пальчиками**

Правила работы пальчиками. Викторина «волшебные цветы».

**Практическая работа.** Рисование картинки «На лугу», «На озере» (по выбору).

**7.2. Подбор цвета. Сочетание цветов**

 Умение правильно подбирать и сочетать цвета – залог успешной работы. Правила заполнения цветовых пятен.

**Практическая работа.** Рисование с натуры «Матрёшка».

**7.3. Пейзаж**

Знакомство с понятием «пейзаж». Основные правила при рисовании пейзажа. Художники-пейзажисты.

**Практическая работа.** Срисовывание с образца простейшего пейзажа.

**7.4. Рисование по наблюдению**

Беседа «Дом, в котором я живу». Основные элементы, которые необходимо отразить в рисунке.

**Практическая работа.** Рисование по наблюдению «Мой дом»

**7.5. Рисование по наблюдению**

Беседа «Мой домашний питомец». Основные элементы, которые необходимо отразить в рисунке.

**Практическая работа.** Рисование по наблюдению «Моя кошка».

**7.6. Рисование по воображению**

 Викторина по произведениям детских писателей о цветах. Элементы, обязательные для изображения цветка. Подбор цветовой гаммы. Правила оформления работы.

**Практическая работа** Рисование по воображению «Волшебные цветы».

**8. Выполнение выставочных работ**

Выполнение работ на выставку детского творчества.

**9. Изготовление открыток**

 История возникновения и предназначение открыток. Правила вручения открыток. Материалы и способы изготовления открыток. Современные открытки.

**Практическая работа:**

- ко Дню работников образования;

- ко Дню Флага ДНР;

- к Новому году;

- Рождественские открытки;

- ко Дню Защитника Отечества;

- к Международному Женскому Дню;

- к Пасхе;

- ко Дню Победы;

- ко Дню Республики.

**10. Экскурсия на выставку детского творчества**

Экскурсия на выставку детского творчества.

**11. Итоговое занятие**

Итоги работы за учебный год. Награждение лучших обучающихся. Игры, конкурсы, викторины.

**Практическая работа** «Воздушные шарики».

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Второй год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Раздел, тема** | **Количество часов** |
|  |  | **Всего**  | **Теоретических**  | **Практи****ческих** |
| **1** | **Вступительное занятие.** Викторина «Волшебная художница Осень». Ассоциативное отражение временных признаков цветом | **2** | **1** | **1** |
| **2** | **Работа с природными материалами** | **20** | **3** | **17** |
| 2.1 | Изделия, оформленные аппликацией из семечек, семян клёна и ясеня, зёрен  | **10** | **2** | **8** |
|  | «Рыбка» | 4 | 1 | 3 |
|  | «Павлин» | 4 | 1 | 3 |
|  | «Ваза» | 2 |  | 2 |
| 2.2 | Объемные изделия из растительных материалов. | **10** | **1** | **9** |
|  | Объемные изделия из растительных материалов«Букет из роз» (кленовые листья) | 2 | 1 | 1 |
|  | Объемные изделия из растительных материалов «Совушка», «Лисичка» (по выбору) | 2 |  | 2 |
|  | Объемные изделия из растительных материалов «Щенок» | 2 |  | 2 |
|  | Объемные изделия из растительных материалов «Человечки» | 2 |  | 2 |
|  | Объемные изделия из растительных материалов «Лесовичок» | 2 |  | 2 |
| **3** | **Работа с бумагой и картоном** | **44** | **3** | **41** |
| 3.1. | Художественное вырезание из бумаги. | **12** | **1** | **11** |
|  | Художественное вырезание из бумаги. Вводное занятие. Вырезание цветов. Оформление мини-панно «Уютный домашний уголок» | 2 | 1 | 1 |
|  | Художественное вырезание из бумаги. «Дерево» | 2 |  | 2 |
|  | Художественное вырезание из бумаги. «Кошачьи мечты» | 2 |  | 2 |
|  | Художественное вырезание из бумаги. «Цветы в вазе» | 2 |  | 2 |
|  | Художественное вырезание из бумаги. Композиция «Хоровод» | 4 |  | 4 |
| 3.2. | Бумагопластика | **16** | **1** | **15** |
|  | Бумагопластика. Сувенир «Божья коровка» | 2 | 1 | 1 |
|  | Бумагопластика. Сувенир «Кисонька» | 2 |  | 2 |
|  | Бумагопластика. Мини-панно «Жар-птица» | 4 |  | 4 |
|  | Бумагопластика. Мини-панно «Грибы»  | 2 |  | 2 |
|  | Бумагопластика. Мини-панно «Осьминог» | 2 |  | 2 |
|  | Бумагопластика. «Морские глубины»  | 4 |  | 4 |
| 3.3. | Художественное конструирование в технике бумагопластики | **16** | **1** | **15** |
|  | Стакан для карандашей «Король» | 2 | 1 | 1 |
|  | Открытка «С Днём защитника Отечества!» | 4 |  | 4 |
|  | Открытка «С Международным женским днём!» | 4 |  | 4 |
|  | Изготовление цветов в технике оригами | 2 |  | 2 |
|  | Открытка «Со Святой Пасхой!» | 4 |  | 4 |
| **4** | **Новогодние и рождественские подарки, украшения, игрушки** | **24** | **4** | **20** |
| 4.1. | Поздравительные открытки | **4** | **1** | **3** |
|  | Открытка «С Новым годом!» | 2 | 1 | 1 |
|  | Открытка «Засияла Звезда ясная» | 2 |  | 2 |
| 4.2. | Сувениры | **8** | **1** | **7** |
|  | Сувенир «С Рождеством!»  | 4 | 1 | 3 |
|  | Сувенир «Снеговички» | 2 |  | 2 |
|  | Сувенир-украшение для офиса. «Зима». Акварель  | 2 |  | 2 |
| 4.3. | Ёлочные игрушки и украшения | **12** | **2** | **10** |
|  | Карнавальные маски | 4 | 1 | 3 |
|  | Гирлянда «Снеговик» | 4 | 1 | 3 |
|  | Подвеска на ёлку | 2 |  | 2 |
|  | Новогодняя игрушка | 2 |  | 2 |
| **5** | **Работа с текстильными материалами** | **10** | **4** | **6** |
|  | Куклы-мотанки | 6 | 2 | 4 |
|  | Аппликация из тканевых лоскутов | 4 | 2 | 2 |
| **6** | **Акварель. Понятия: «натюрморт», «композиция», «иллюстрация»** | **20** | **4** | **16** |
|  | Натюрморт из фруктов | 4 | 1 | 3 |
|  | Ваза и чашка | 2 | 1 | 1 |
|  | Чайник и ваза для конфет | 2 | 1 | 1 |
|  | Иллюстрирование сказки «Колосок» (мышата за столом) | 4 |  | 4 |
|  | Иллюстрирование сказки «Курочка Ряба» (яйцо на блюдечке на столе или Баба и Дед разбивают яйцо) | 4 | 1 | 3 |
|  | Иллюстрирование сказок по выбору | 4 |  | 4 |
| **7** | **Гуашь. Понятия: «витраж», «мозаика»** | **10** | **2** | **8** |
|  | Понятие о витраже. Изображение простого витража «Окошко» | 4 | 1 | 3 |
|  | Изображение растительного витража «Гриб и листик», «Ёлочка» | 4 | 1 | 3 |
|  | Создание собственных эскизов витражей | 2 |  | 2 |
| **8** | **Изготовление выставочных работ** | **4** |  | **4** |
| **9** | **Индивидуальная работа** | **8** |  | **8** |
| **10** | **Итоговое занятие «Наш общий дом»** | **2** | - | **2** |
|  | **ВСЕГО** | **144** | **21** | **123** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1. Вступительное занятие**

Программа, задачи и план работы кружка. Ценность собственноручно изготовленных подарков. Правила вручения подарков. Викторина «Волшебная художница Осень». Ассоциативное отражение временных признаков цветом.

**Практическая работа** Рисование акварельными красками по наблюдениям. Осенний пейзаж.

**2. Работа с природными материалами:**

**2.1 Изделия, оформленные аппликацией из семечек, семян клёна и ясеня, зёрен**

Повторение материала первого года обучения. Организация рабочего места. Подготовка природных материалов. Принципы создания эскизов, композиций симметричных, асимметричных и орнаментальных форм. Приемы изготовления основ для аппликаций. Оформление работ. Анализ выполненных работ.

**Практическая работа** Изготовление открытки, декоративной тарелки или вазы, украшенных аппликацией из семечек, семян клёна и ясеня, зернышек «Рыбка», «Павлин», «Ваза», орнамент (по выбору).

**2.2. Объемные изделия из растительных материалов**

Ознакомление с историей создания объемных цветочных композиций. Искусство составления осенних и зимних букетов. Силуэтные и объемные букеты. Понятие о стиле, форме. Понятие о тематической композиции. Основные приемы и способы аранжировки. Способы изготовления основ для растительных композиций. Значение фона при составлении сюжетного букета. Порядок размещения растений в объемном букете. Значение формы и цвета, вазы для осеннего и зимнего букета. Викторина на тему: «Природа и творчество».

**Практическая работа** Составление осеннего и зимнего мини-букета, работа по собственному замыслу. «Букет из роз» (кленовые листья), «Совушка», «Лисичка» (по выбору), «Щенок», «Человечки», «Лесовичок».

**3. Работа с бумагой и картоном:**

**3.1. Художественная вырезка из бумаги**

Повторение материала первого года обучения. Художественное вырезание из бумагив декоративно-прикладном искусстве. Место вышивки в жилищах наших предков. Методика выполнения вышивок. Эскизы. Изготовление художественного вырезания из бумаги. Декоративное праздничное панно. Самостоятельная разработка эскизов, работа в материале. Анализ выполненных работ.

**Практическая работа** Изготовление поделок – художественных вырезаний из бумаги, самостоятельное изготовление панно. Оформление мини-панно «Уютный домашний уголок», «Дерево», «Кошачьи мечты», «Цветы в вазе», «Хоровод»

**3.2.Бумагопластика**

Виды бумагопластики. Приемы трансформации бумаги: надрезы, сгибы, загибание, скручивание, гофрирование. Декоративность, пластичность формы и поверхности рельефных изделий из бумаги.

**Практическая работа** Изготовление поделок «Божья коровка», «Кисонька», мини-панно «Жар-птица», «Грибы», «Осьминог», «Морские глубины».

**3.3.Художественное конструирование в технике бумагопластики**

Стилизация формы. Создание художественного образа. Работа по схемам. Анализ выполненных работ. Викторина на тему: «Бумага и виды художественной работы с ней».

**Практическая работа** Изготовление объемных фигурок зверей, стакан для карандашей «Король», открытки «С Днём защитника Отечества!». «С Международным женским днём!», «Со Святой Пасхой!», изготовление цветов в технике оригами.

**4. Новогодние и рождественские подарки, сувениры, игрушки и елочные украшения:**

**4.1. Поздравительные открытки**

Традиции встречи Нового года в разных странах. Рождественские праздники. Изготовление новогодних подарков – безграничный простор для фантазии и творчества. Правила безопасной работы с ножницами. Поздравительные открытки в технике аппликации и бумагопластики. Анализ выполненных работ.

**Практическая работа** Изготовление поздравительных открыток в технике аппликации и бумагопластики «С Новым годом!» и «Засияла Звезда ясная».

**4.2. Сувениры**

Особенности отделки новогодних сувениров различными материалами. Разнообразие форм и стилей новогодних украшений. Культура труда. Зависимость качества и эстетичного вида изделия от аккуратности исполнения. Анализ выполненных работ.

**Практическая работа** Изготовление сувенира «С Рождеством!», сувенира-украшения для офиса. «Зима», сувенира «Снеговички».

**4.3. Елочные игрушки и украшения**

Технология изготовления елочных игрушек из скорлупы орехов, яиц, синтепона, бумаги, картона. Правила безопасной работы с инструментами. Оформление работ. Снежинки в технике бумагопластики и способом вырезания. Анализ выполненных работ. Конкурс среди кружковцев «Новогодние фантазии».

**Практическая работа** Изготовление игрушек и снежинок, карнавальных масок, гирлянды «Снеговик», подвески на ёлку.

**5. Работа с текстильными материалами:**

**5.1. Куклы-мотанки**

История возникновения кукол-мотанок. Технология изготовления кукол. Культура Народные традиции и значение тряпичных оберегов. Создание определенного образа, желаемого выражения игрушки. Оформление изделий. Анализ выполненных работ.

**Практическая работа.** Изготовление куклы-мотанки.

**5.2. Аппликация из тканевых лоскутов**

Инструменты и принадлежности для работы с тканями. Правила безопасной работы с ножницами и клеем. Планирование последовательности эскиза, разметки и изготовления выбранного изделия. Правила раскроя ткани, меха. Подбор материалов. Оформление работ. Анализ выполненных работ.

**Практическая работа** Изготовление аппликации из тканевых лоскутов.

**6. Акварель. Понятия: «натюрморт» и «композиция», «иллюстрация»**

Правила работы акварелью. Понятия «натюрморт», «композиция», «иллюстрация». Знакомство с картинами известных художников, на которых изображены натюрморты. Художники-иллюстраторы. Значение иллюстрации для полноты восприятия художественного произведения. Оформление работ. Анализ выполненных работ. Мини-выставка.

**Практическая работа** Изображение натюрморта из фруктов, натюрмортов «Ваза и чашка», «Чайник и ваза для конфет». Иллюстрирование сказок «Колосок» (мышата за столом), «Курочка Ряба» (яйцо на блюдечке на столе или Баба и Дед разбивают яйцо) и сказок по выбору.

**7. Гуашь. Понятия: «витраж», «мозаика»**

Понятие о витраже, мозаике. История возникновения, применение, изготовление.

**Практическая работа** Изображение простого витража «Окошко» Изображение растительного витража «Гриб и листик», «Ёлочка» Создание собственных эскизов витражей.

**8. Выполнение выставочных работ**

Выполнение работ на выставки детского творчества.

**9. Индивидуальная работа**

 Отработка умений и навыков у талантливых обучающихся. Изготовление работ на конкурсы и выставки. Подготовка к мероприятиям.

**10. Итоговое занятие**

Итоги работы за учебный год. Награждение обучающихся. Игры, конкурсы, викторины.

**Практическая работа** Коллективная работа «Наш общий дом».

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1. Обеспечение программы различными видами методической продукции**

Программа обеспечена различными видами методической продукции. Поскольку в кружок принимаются дети младшего школьного возраста, на занятиях часто используются ***игры для организации отдельных этапов занятия и дидактические игры*** (приложение 1). Это помогает создать творческую атмосферу, сплотить детский коллектив, наладить доброжелательные отношения между обучающимся и педагогом. На занятиях используются авторские разработки ситуативных игр, в игровой форме проходит инструктаж по технике безопасности (приложение 2) с использованием авторских стихов Симоновой С.И., также используются устное народное творчество, игры, пальчиковые игры (приложение 3), литературные стихи, рассказы и сказки; используются авторские стихи и сказки Симоновой С.И.

Поскольку дети приходят в кружок с разным уровнем развития и базовой подготовки, со своими творческими способностями и определёнными навыками, своими взглядами на окружающий мир, на изображение того, что произвело сильное впечатление, то занятия должны быть максимально продуманы и насыщены разнообразными формами и методами работы, которые активизируют внимание, воображение, творческую инициативу, посильную работоспособность. Игры, создание ситуаций, требующих творческого подхода для их решения, подбор форм работы, воздействующих на воображение и внимание каждого обучающегося, помогают раскрыть таланты и способности детей, мотивируют их на созидательную деятельность и получение морального удовлетворения от созданного продукта.

С целью формирования положительной мотивации к обучению, развития воображения и внимания, ***при объяснении нового материала*** рекомендуется использовать литературные произведения, репродукции картин, фото скульптур, презентации, кадры (фрагменты) из мультипликационных фильмов, эвристические беседы, викторины и другие формы и методы, активизирующие творческую активность обучающихся.

Выполнение ***практических заданий*** применяется на каждом занятии под руководством педагога. Чтобы занятия были в радость, они должны соответствовать психо-физиологическим особенностям обучающихся, интересам детей, их возможностям. Поэтому практические задания подбираются в соответствии с дидактическими принципами: доступности, наглядности, систематичности и последовательности, сознательности и активности, воспитания и развития. На каждом этапе обучения обучение осуществляется согласно принципу доступности: от простого – к сложному. Например, изучая технику работы с акварелью, на первом году обучения дети получают минимум знаний об этой технике, необходимый для выполнения первых работ. С каждым годом объём материала постепенно увеличивается, круг понятий расширяется, сложность выполнения работ возрастает.

Работа кружка «Весёлая мастерская» по данной дополнительной образовательной программе предполагает ***использование принципов педагогики сотрудничества.*** Именно личностный подход, сотрудничество с родителями, творческое самоуправление, коллективное творческое воспитание, идея самоанализа, идея свободного выбора и диалогических размышлений – это то, что позволяет формировать творческую личность, готовую к созиданию прекрасного, самореализации и самосовершенствованию.

***При подведении итогов*** на каждом занятии педагог помогает каждому ребёнку реально оценить его уровень достижений и дать установку на самоанализ, самокоррекцию, стремление работать над собой. На первом году обучения анализ работ делает исключительно педагог. На втором и третьем годах – педагог помогает ребёнку оценить работу и уровень знаний. Четвёртый год – это этап, когда дети способны выполнять самоанализ полученных знаний и выполненных работ, а также умеют самостоятельно приобретать знания из различных источников (книг, фильмов, презентаций, Интернет-ресурсов и т.д.). Именно умение делать самоанализ реализует требования дидактического принципа систематичности и последовательности.

2. Для успешной реализации дополнительной образовательной программы используются различные дидактические пособия.

**Виды дидактических материалов**

**Картинный и картинно-динамический материал:**

 ***Демонстрационный наглядный материал и атрибуты:***

* иллюстрации к сказкам, стихотворениям А.С. Пушкина, К.И. Чуковского, С.В. Михалкова, А.Л. Барто, Е. А. Благининой и других писателей и поэтов;
* иллюстрации с изображением леса, поляны, поля, луга;
* картинки и фотографии животных, птиц, грибов, насекомых, пейзажа;
* иллюстрации к русским народным сказкам;
* открытки («Маме», «С Новым годом!», «С Днём Защитника Отечества», «С Днём Победы!», «С Днём Республики!», «С Днём работника образования!»);
* схемы изготовления поделок;
* игрушки: Снегурочка, плюшевый мишка, ёж, Чебурашка, бабочка;
* маски животных и другие карнавальные маски;
* элементы костюмов;
* подборка мультипликационных фильмов.

**Звуковые:**

***Музыкальные произведения и звуки природы:***

* Антонио Вивальди, цикл концертов «Времена года»; Йозеф Гайдн, оратория «Времена года»; Пётр Ильич Чайковский, фортепианный цикл «Времена года»;
* запись «Голоса птиц», «Шум прибоя», «Шум водопада», «Звуки дождя», «Шум ветра»;
* песни В. Шаинского, Е. Крылатова;
* музыка и песни из детских художественных и мультипликационных фильмов.

***Материал*:**

*Аппликация:*природный материал (засушенные листья, трава, веточки, камни, ракушки, семена и т.д.),ватман для коллективных работ,цветнойкартон, гофрированный картон, цветная бумага, пряжа, вата, ватные диски, синтепон, карандашные опилки, различные крупы (гречка, пшено, рис, манка), кисти, клей, ножницы, карандаши, трафареты, дыроколы фигурные, различные посыпки и формочки для декора.

*Пластилинография:*досточка для пластилина, цветной картон, пластилин, стеки, бусины, блестки.

*Оригами:*цветная бумага, ножницы, ватман для коллективных работ, фломастеры.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

 Занятия кружка «Весёлая мастерская» проводятся в помещении в учебном кабинете школы.

 *Перечень оборудования учебного кабинета:* классная доска, парты и стулья для обучающихся и стол педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

 *Перечень технических средств обучения* компьютер (ноутбук), проектор, экран, колонки для воспроизведения звука.

 *Перечень технических, графических, чертёжных инструментов*: линейки, ножницы, угольники.

 *Перечень материалов, необходимых для занятий:* ватман, наборы цветной бумаги, альбомы, карандаши, ткани, нитки, фурнитура, пластилин, стеки, клей, краски, кисточки, непроливайки, фломастеры;

 Требования к специальной одежде учащихся: поскольку во время творческого процесса одежда может испачкаться, на занятиях возможно использование нарукавников, фартуков или специальных халатов.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя,- 3-е изд.-М., Просвещение, 1991 – 96 с.
2. Золотицкий М. Ф. Цветы в легендах и преданиях. - К.: Фирма «Доверие», 1992 – 255с.
3. Корниенко Г., Добруцкий Н., Искусство цветов. - К.: Роксолана,1992 – 161 с.
4. Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова – СПб.: «Паритет». – 240 с.
5. Кулибин Г. Н. Рисунок и основы композиции. - М.: Просвещение, 1988 – 128 с.
6. Макаренко Е. Сказочный мир игрушки. - К.: Радуга, 1984 – 52 с.
7. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение. – 112с.
8. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну. Изд-во «Радяньска школа», 1985 – 288 с.
9. Сухорукова Е. П., Печулинская Л. Г. Искусство делать цветы. - К.: 1992 – 144 с.
10. Филенко Ф. М. Поделки из природного материала. - М.: Просвещение, 1987 – 112 с.
11. Черныш Н. В. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла. - М.: АСТ-Пресс – 158 с.
12. Янушко Е.А. Пластилиновый мир – М.: Мозаика-Синтез, 2010