**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«НОВОАЗОВСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**АДМИНИСТРАЦИИ НОВОАЗОВСКОГО РАЙОНА**

Введена в действие приказом УТВЕРЖДЕНО:

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_ Педагогическим советом

Директор МУДО «Новоазовский ЦВО» МУДО «Новоазовский ЦВО»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.С. Поляниченко протокол № 1 от «01» сентября 2021 г.

**Образовательная программа кружка**

***«Вокальная студия «Диезъ»***

Возраст обучающихся детей 6-17 лет

Срок реализации программы – 3 года

Педагог дополнительного образования

МУДО «Новоазовский ЦВО» Шихахмедов Жерар Карабекович

г. Новоазовск, 2021

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА**

|  |  |
| --- | --- |
| Тип программы | Модифицированная |
| Образовательная область | Пение |
| Направленность деятельности | Художественная-эстетическая |
| Способ освоения содержания образования | Репродуктивный |
| Уровень освоения содержания программы | Общекультурный |
| Возрастной уровень реализации программы | Дошкольный, младший и старший школьный возраст |
| Форма реализации программы | Групповая, индивидуальная |
| Продолжительность реализации программы | Три года |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа модифицирована и адаптирована. За основу взята программа «Весёлые нотки»Малышевой Валентины Сергеевны, руководителя кружка учреждения дополнительного образования Дом детского творчества отдела образования администрации г. Кировское; утверждена Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 16.06.2016 г. № 630.

Вокальное пение способствует координированию слуха, голоса, развития вокально-технических навыков, развития дыхания, гибкости голоса.

Руководителю кружка необходимо (учитывая особенности возрастной физиологии и психологии детей) поддерживать и поощрять стремление кружковцев к самостоятельному музицированию и созданию собственных песен.

Важное место отводится участию в концертах, смотрах, конкурсах. Полезно практиковать индивидуальное выполнение и инсценирование песен и выполнения ритмических движений под музыку.

Программа кружка ознакомит воспитанников с цикличными фольклорными произведениями.

**Цель**:

- Развитие певческого дыхания;

- Расширение диапазона голоса;

- Пение без сопровождения;

- Пение в ансамбле (слаженно, уравновешенно).

**Основные задачи:**

**I группа** - задача специального развития:

- Формирование навыков певческой установки;

- Разностороннее развитие вокально-хорового слуха

- Развитие мышления;

- Формирование музыкальной памяти;

- Обучение использования во время пения мягкой атаки;

- Формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;

- Развитие певческого дыхания;

- Расширение диапазона голоса;

- Пение без сопровождения.

**II группа** - задача формирования качеств личности:

- Ценностное отношение к труду, природе, к людям, государства, общества и искусства.

- Форма проведения - комбинированная. Каждое занятие включая теоретический материал, практическую работу.

- Летом работу кружка можно продолжать по программе или работать по отдельным темам.

Программа вокального кружка рассчитана на трехлетнюю подготовку обучающихся младшего, среднего и старшего возраста. В группе 1-го года обучения – 12-15 обучающихся, II-го и III-го - 10 обучающихся. Группы формируются с учетом возраста ребенка, его подготовленности. Для группы 1-го года обучения рекомендуемый возраст - 6-9 лет, группы II-го года обучения - 10-13 лет, третья - 14-17 лет. Общее количество часов, как 1-го года обучения, так и II-го, III-го - 144 часа (4 часа в неделю).

**Учебно-тематический план**

**(I год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п  №  пп | Тема занятий | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Набор учебной группы | 8 | - | 8 |
| 2 | Вводное занятие | 2 | **-** | 2 |
| 3 | Певческая установка | 2 | 2 | 4 |
| 4 | Певческое дыхание | 6 | 8 | 14 |
|
|
| 5 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования  Высота звука. | І0 | 24 | 34 |
| 6 | Работа над дикцией и артикуляцией | 4 | 16 | 20 |
| 7 | Основы нотной грамоты. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный образ. | 4 | 20 | 24 |
| 8 | Формирование чувства ансамбля | 4 | 12 | 16 |
| 9 | Формирование сценической культуры, работа с фонограммой. | 2 | 18 | 20 |
| 10 | Итоговое занятие | 2 | **-** | 2 |
|  | **Всего:** | **44** | **100** | **144** |

**Программа**

**1. Набор учебной группы** (8 ч.)

**2. Вступительное занятие** (2 ч.)

• Знакомство с детьми. Проверка вокальных данных, правила поведения в Доме творчества и на занятии.

**2. Работа над певческой установкой** (4 ч.)

• Посадка певца. Положение корпуса, головы. Навыки пения: сидя, стоя

**3. Работа над дыханием** (14 час.)

• Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

• Смена дыхания в процессе пения: различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цензуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пения выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

**4. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования** (34 ч.)

• Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирование). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головной и грудной регистр).

• Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, формирование умения использовать головной и грудной регистры.

**5. Работа над дикцией и артикуляцией.** (20 ч.)

• Артикуляционная гимнастика. Работа со скороговорками. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

• Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания безударных гласных. Быстрое и чёткое проговаривание согласных.

**6. Основы нотной грамоты. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный образ** (24 ч.)

• Ознакомление с элементарными основами нотной грамоты (ноты, скрипичный ключ, основные динамические оттенки-p,f, штрихи- легато, стаккато, нон легато). Ознакомление со средствами музыкальной выразительности (темп, тембр, динамика, лад, ритм, звуковысотность). Элементарная характеристика музыкального образа с помощью средств музыкальной выразительности. Мимическая гимнастика.

**7. Формирование чувства ансамбля.** (16 ч.)

• Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**8. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой** (20 ч.)

• Обучение воспитанников пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в соответствующем темпе. Пение под фонограмму заключительный сложный и многогранный этап. Подбор соответствующего репертуара согласно певческим и возрастным возможностям. Необходимость обучению работе использования звукоусиливающе аппаратуры и правильного поведения на сцене. Сочетание вокально-хоровых навыков с вокально-технической деятельностью и работа по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**9. Итоговое занятие** (2 ч.)

• Подведение итогов изученного в течение года.

**Прогнозируемый результат**

Воспитанники 1-го года обучения должны:

• петь в диапазоне

• правильно и четко произносить слова песни;

• петь чисто и слаженно коллективно песни в унисон, с сопровождением и без него;

• знать, что певческий голос нужно беречь;

• соблюдать требования певческой осанки.

**Учебно-тематический план**

**(II год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема занятий | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вступительное занятие | 4 | **-** | 4 |
| 2 | Упражнения для развития голосового аппарата | 2 | 18 | 20 |
| 3 | Пение учебно-тренировочного материала | 2 | 16 | 18 |
| 4 | Пение импровизации | 1 | 9 | 10 |
| 5 | Слушание музыки | 2 | 8 | 10 |
| 6 | Музыкальная грамота | 2 | 8 | 10 |
| 7 | Изучение музыкальных произведений:     • народная песня;     • современная песня;     • классика | 2 | 8 | 10 |
| 4 | 26 | 30 |
| 2 | 6 | 8 |
| 8 | Хореография | 2 | 8 | 10 |
| 9 | Концертная деятельность группы | **-** | 10 | 10 |
| 10 | Итоговое занятие | 4 | **-** | 4 |
|  | **Всего:** | **27** | **117** | **144** |

**Программа**

**1. Вступительное занятие (4 часа.)**

• Ознакомление с планом работы кружка, организационные вопросы. Выразительный и эмоциональный пение песен. Умение правильно использовать дыхание.

**2. Упражнения для развития голосового аппарата (20 ч.)**

• Упражнения на «стаккато».

• Упражнения на «легато».

• Упражнения на «многоголосие».

**3. Пение учебно-тренировочного материала (18 ч.)**

• распевки.

• Упражнения на дикцию.

• Упражнения на артикуляцию.

• Упражнения на дыхание.

• Упражнения на расширение диапазона голоса.

**4. Пение импровизаций (10 ч.)**

• Сочинение музыки на заданный текст.

• Сочинение музыки на заданный ритм.

**5. Слушание музыки (10 ч.)**

• Краткий рассказ о музыкальное произведение и его автора.

• Прослушивание произведения. Беседа об особенностях музыкально-выразительных средств данного произведения.

**6. Музыкальная грамота (10 ч.)**

• Ознакомление с голосовыми средствами музыкальной выразительности. Музыкальная литература.

**7. Изучение музыкальных произведений:**

Народная песня (10 ч.)

Современная песня (3 ч.)

Классика (8 ч.)

- Разбор музыкального произведения.

- Анализ музыкального произведения.

- Работа над произведениями.

**8. Хореография (10 ч.)**

• Работа над движениями под музыку.

**9. Концертная деятельность (10 ч.)**

(По плану массовой работы заведения).

**10. Итоговое занятие (4 часа.)**

• Подведение итогов изученного в течение года.

**Прогнозируемый результат**

Воспитанники **II-го года** обучения должны:

• петь в ансамбле с сопровождением и без сопровождения.

• слушать и контролировать себя во время пения.

• уметь пользоваться различными звуковыми формами.

• петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны;

• знать средства музыкальной выразительности.

**Учебно-тематический план**

**(III год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  пп | Темы занятий | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вступительное занятие | 4 | **-** | 4 |
| 2 | Пение учебно-тренировочного материала | 2 | 22 | 24 |
| 3 | Слушание музыки | 4 | 6 | 10 |
| 4 | Пение импровизации | 4 | 6 | 10 |
| 5 | Музыкальная теория | 4 | 6 | 10 |
| 6 | Изучение музыкальных произведений:     • народная песня;     • современная песня;     • классика | 2 | 8 | 10 |
| 4 | 36 | 40 |
| 2 | 6 | 8 |
| 7 | Хореография | 2 | 8 | 10 |
| 8 | Концертная деятельность группы | **-** | 14 | 14 |
| 9 | Итоговое занятие | 4 | **-** | 4 |
|  | **Всего:** | **32** | **112** | **144** |

**Программа**

**1. Вступительное занятие (4 часа.)**

• Ознакомление с планом работы кружка. Организационные вопросы, повторение изученного.

**2. Пение учебно-тренировочного материала (24 ч.)**

• распевки.

• Упражнения па диапазон.

• Упражнения на многоголосие.

• Упражнения па дикцию.

**3. Слушание музыки (10 ч.)**

• Краткий рассказ о музыкальное произведение и его автора.Беседа об особенностях музыкально-выразительных произведений.

**4. Пение импровизаций (10 ч.)**

• Пение импровизаций-вариаций цепочкой (когда воспитанники поют его один за другим, будто продолжают музыкальную мысль), импровизация на заданную тему с разным ритмическим рисунком.

**5. Музыкальная теория (10 ч.)**

• Изучение музыкальных терминов.

• Пение произведения по нотам

• Изучение правил эле хорошей теории музыки,

**6. Изучение музыкальных произведений:**

• Народная песня (10 ч.)

• Современная песня (40 ч.)

• Классика (8 ч.)

- Разбор музыкального произведения

- Слушание музыкального произведения

- Работа над произведениями

- Нюансы и динамика произведения.

**7. Хореография (10 ч.)**

• Работа над движениями под музыку

**8. Концертная деятельность (14 час.)**

(По плану массовой работы заведения)

**9. Итоговое занятие (4 часа.)**

• Подведение итогов изученного в течение года

**Прогнозируемый результат**

Воспитанники **III-го года** обучения должны:

• уметь петь чисто и слаженно двухголосия с сопровождением и без него;

• знать исполнительно-певческие средства выразительности

• уметь самостоятельно вырезания и осознанно петь песни разного характера импровизировать на стихотворные тексты;

• знать правила охраны голоса;

• свободно и непринужденно исполнять песни с движениями;

• владеть певческим дыханием, фразировки. Уметь в исполнении раскрыта содержание песни, ее душу;

• яркий, ясный унисон;

• владение двух-, и трехголосие.

**Организационно-методические рекомендации**

Учебно-воспитательный процесс воспитанников вокального кружка должно помочь определению интереса к песне, музыке, что будет способствовать в дальнейшем профильном обучению и формированию целенаправленной особенности.

Темы учебно-тематического плана вокального кружка использоваться на занятиях в течение учебного года.

Важным является привлечение воспитанников к участиюв Республиканских, городских и районных конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях. В это время происходит также информационный обмен, что способствует развитию личности воспитанника.

В процессе обучения предусмотрено также изучение ритмических движений, хореографии.

Во время занятий с воспитанниками используются различные формы и методы обучения: групповые, индивидуальные.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Закон Украины «О внешкольном образовании». - К., 2000.

2. Концепция внешкольного образования и воспитания. - М., 1996..

3. Положения О внешкольном учебном заведении. - М., 2001

4. Программы кружков художественно-эстетического направления. - М., 1996; X., 1997; X., 2004

5. Методика музыкально-слухового певческого выполнения школьников. -X., 2006.

6.Солнечная акварель. I, II части: сборник песен для учителей и учеников 1- 6 классов. - X., в 2006.

7. Ф. Колеса. Школьный песенник. - К.: Музыкальная Украина, 1993.

8. И. Кирилина. Песни для детей. - М .: Музыкальная Украина. Тысяча девятьсот девяносто одна.

9. А. Кос-Анатольский. Журавлик. - М .: Музыкальная Украина, 1989.

10. Сестренка Насточка (муз. М.Кульбовського. Сл. Л.Савчук). - Тернополь: Учебник и пособия, 2 006.