**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «НОВОАЗОВСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**АДМИНИСТРАЦИИ НОВОАЗОВСКОГО РАЙОНА**

|  |  |
| --- | --- |
| Введена в действие Приказом | УТВЕРЖДЕНО: |
| №\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2021г. | Педагогическим советом |

Директор МУДО «Новоазовский ЦВО» « МУДО Новоазовский ЦВО»

Поляниченко Т.С.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Протокол №\_\_\_\_от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2021г

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**КРУЖКА**

**«РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»**

Возраст обучающихся – от 7 до17лет

Срок реализации – 5 лет

Педагог дополнительного образования

МУДО «Новоазовский ЦВО»

Страшная Ольга Ивановна

г. Новоазовск 2021г.

***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

Программа «Рисунок и живопись» модифицирована и адаптирована.За основу взята образовательная программа «Творческое обьединение» «Вдохновение» автор Иванушкина Людмила Викторовна, педагог дополнительного образования УДО Дом детского творчества отдела образования администрации г. Кировское, утверждена МОН ДНР 16.06.2016г. Приказ № 630.

С древнейших времён человечество понимало важность воспитания искусством. Ценность искусства безгранична и бесконечна, по сути. Бесспорно влияние искусства на культуру человека.

Личностное духовное совершенствование не представляется без знакомства и изучения культурного наследия, увлечения будь -то живописью, кино, фотографией, декоративно-прикладным искусством, рисунком и т.д.

Современный человек уже с маленького возраста соприкасается с миром искусства в дошкольных учреждениях, начальной общеобразовательной школе, учреждениях дополнительного образования. Это правильно, что бесценный дар и наследие искусства сохраняется и передаётся молодому поколению. Это достойный путь к культурному, нравственно-духовному, просвещённому обществу.

данной программы определяют и регламентируют о государственные и ведомственные нормативные документы:

* Конституция Донецкой Народной Республики;
* Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» (статья 72);
* Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2016 г. № 310.
* Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 19.01.2015 г. № 8 «Об утверждении Типового положения об учреждении дополнительного образования детей»;
* Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11.08.2015 г. № 392 «Об утверждении Требований к программам дополнительного образования для детей»;
* Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17.07.2015 г. № 322 и Министерства молодежи, спорта и туризма от 22.06.2015 г. № 94 «Об утверждении Концепции патриотического воспитания детей и учащейся молодежи».

**Направленность дополнительной образовательной программы**.

Программа имеет художественно-познавательную направленность и иориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способ­ностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, под­готовки личности к постижению великого мира искусства, форми­рованию стремления к воссозданию чувственного образа воспри­нимаемого мира.

- 1-

**Новизна программы** в том, что она, являясь разнообразной (или многоступенчатой) по структуре, позволяет осваивать несколько смежных направлений изобразительного искусства, что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся. Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние на самоусовершенствования детей и будет способствовать осознанному выбору будущей профессии.

**Актуальность**образовательной программы состоит в том, что она расширяет возможности в развитии креативных возможностей детей, стимулируют их познавательную деятельность в области изобразительного искусства, а так же в его практической направленности.

**Педагогическая целесообразность**программы обусловлена возможностью позитивного воздействия на ребенка за счет его творческой самореализации в процессе обучения данному виду искусства. Занимаясь по программе, дети не только осваивают это ремесло, но и реализуют свой творческий потенциал.

**Цель программы** – создание условий для самореализации ребенка в творчестве, формирование созидающей личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщение к искусству, воплощение в художественных работах собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

- обучить практическим навыкам работы в различных техниках ИЗО;

- ознакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения ИЗО и декоративно-прикладного искусства;

- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- совершенствовать умения и формировать навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями при работе с художественными материалами;

***Развивающие:***

- способствовать развитию художественно-творческих способностей детей, фантазии и зрительно-образного мышления.

***Воспитательные:***

- способствовать воспитанию творческой активности;

- формировать чувство самоконтроля.

- 2 -

**Отличительная особенность программы.**

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.и предусматривает, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся

развиваются творческие начала.

Программа способствует разностороннему и гармоничному развитию личности

ребенка, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. Созданная структура деятельности кружка «Рисование и живопись» создает

условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривает их дифференциацию по степени одаренности.

**Основные дидактические принципы**  **программы:**

доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей .Так в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, а в группе второго года обучения- тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство. В процессе обучения дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возраста и индивидуальных возможностей.

**Возраст детей.** Данная программа рассчитана для детей от 7 до 17 лет. Воспитанники, поступающие в кружок, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Основным методом обучения являются групповые занятия. Групповые занятия проходят с детьми в полном составе 10-15 человек. Уменьшение числа воспитанников в группе на основном и высшем уровнях обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

**Сроки реализации**. Программа кружка рассчитана на 5 лет обучения. Начальный этап подготовки:*1 год обучения* -144 часа (4 часа в неделю).

Средний этап обучения: *2 год обучения -* 144 часа ( 4часа в неделю), *3 год обучения —* 144 часа (4часа в неделю)

Этап совершенствования: 4 - *5 год обучения —* 144 часа (4часа в неделю )

- 3 -

**Формы и режим занятий.** В истории педагогики и искусства хорошо известны формы, приёмы и методы передачи опыта накопленного наследия. При индивидуальном обучении мастер передаёт своё ремесло ученику. Этой форме обучения свойственна глубина, высокий профессионализм, формирование индивидуальной манеры исполнения произведения или копирование и подражание мастеру. Чтобы охватить наибольшее количество обучающихся искусству существуют групповые и коллективные формы проведения занятий. Всем известны

практические занятия в классах, мастерских, изостудиях, кружках, выход на пленэр и экскурсию, участие в выставках и конкурсах.

Программой предусмотрены следующие формы организации обучения: групповая, фронтальная, работа в парах, индивидуально-групповая. В процессе занятий руководителем в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнения, используются наглядно-иллюстративные: показ изделий, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем.

Продолжительность занятий для детей от 7 до 17 лет – 45 мин.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

***Дети на первом году обучения должны знать:***- основные цвета и их особенности;   
- различные виды и типы линий;  
- простые геометрические формы;  
- способы воспроизведения простых предметов;   
- правила пользования графическим материалом;   
- приемы расположения предметов на плоскости;  
- последовательность выполнения работ;  
- основные правила организации рабочего места;  
- правила безопасного пользования художественными материалами и инструментами.

***Обучающиеся будут уметь:***

-передавать на бумаге форму и обьем предметов, геометрическую основу формы предметов, их соответствие в пространстве;

-изменение размеров, настроения в работе, применение основ линейной и воздушной перспективы;

-выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

-владеть гуашевыми и акварельными красками, графическим материалом, использовать подручные материалы и инструменты.

Обучающиеся будут проявлять коммуникативные качества:

-проявлять интерес к первым творческим успехам;

-творчески откликаться на события окружающей жизни.

- 4 -

***Дети на втором-третьем году обучения должны знать:***  
- виды и жанры искусства и их особенности;

-отдельные произведения выдающихся мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства;

-закономерности конструктивного построения изображаемых предметов, основные

закономерности наблюдательной линейной и воздушной перспективы;  
- цветовые сочетания;   
- композиционные приемы;   
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;  
- пропорции человеческого тела.   
- правила безопасной работы.

***Обучающиеся будут уметь:***

-применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передавать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

-правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорцию предметов и грамотно изображать их на бумаге с учетом перспективы;

-передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому обьекту;

-передавать в сюжетных работах обьем и пространственное изображение предметов средствами перспективы и светотени;

-передать в сюжетных работах движение;

-искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять

наброски и зарисовки к сюжету;

-приобретать навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

***Дети на четвертом-пятом году обучения должны знать:***- виды и жанры искусства;  
- виды архитектурных сооружений, архитектурные стили;  
- способы передачи формы и объема предметов средствами светотени с   
учетом тональных отношений;   
- правила выполнения художественных работ из материалов разных видов;   
- законы композиции;

-делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися,прислушиваться к их мнению  
-технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

***Обучающиеся будут уметь:***

-владеть гуашевыми и акварельными красками, графическим материалом, использовать подручные материалы и инструменты;

-выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

**-** правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорцию предметов и грамотно изображать их на бумаге с учетом перспективы;

-работать по репродукциям, картинам выдающихся художников;

- 5 -

**Формы подведения итогов реализации** дополнительной образовательной программы кружка изобразительного искусства «Рисунок и живопись»:

-контрольные занятия по изученным темам;

-открытые уроки;

-творческие конкурсы;

- выставки воспитанников;

-итоговая выставка лучших творческих работ воспитанников ( в конце года);

-участие воспитанников в городских, региональных, областных выставках, конкурсах в номинациях «Изобразительное искусство и Декоративно – прикладное творчество».

***УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

Начальный этап подготовки,1-й год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел, тема | Всего часов | Практические часы | Теоретические часы |
| 1. | Набор детей в группу | 8 | 8 | - |
| 2. | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 3. | Рисование | 90 | 80 | 10 |
| 4. | Лепка | 16 | 16 | - |
| 5. | Декоративно-прикладное искусство | 12 | 12 | - |
| 6. | Экскурсии, конкурсы, праздники, выставки | 12 | 12 | - |
| 7. | Итоговое занятие | 4 | 4 | - |
|  | **Всего:** | **144** | **134** | **10** |

***СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ***

**1. Вводное занятие**  
Знакомство с планом работы кружка на учебный год.   
Правила поведения в коллективе.   
Организационные вопросы.   
Приборы и материалы для рисовании (цветные карандаши, пастель, восковая мел, мел, гуашь, фломастеры, кисти, бумага).

**2. Рисование**  
Урок-беседа «Цветной мир». Искусство рисования.   
Цвета, которые окружают нас. Основные цвета.   
Сравнительный анализ цветов. Возможности и символика цвета.   
Симметрия как средство гармонизации формы.   
Согласование силуэтной формы и декора. Возможности силуэтных   
геометрических форм.

- 6-

Круг. Виды линий, их направления.   
Расположение изображений предметов на листе.   
Виды декоративного искусства.   
Расположение различных орнаментальных элементов на плоскости. Приемы   
изображение простых форм.   
Понятие о формате и рациональное заполнение его изображением.

Практическая работа:   
- рисование зверей, птиц, рыб и насекомых: мишка, полосатый кот,   
цыпленок, черепаха, цветные рыбы, паучок, цветные бабочки и тому подобное;   
- рисование деревьев, цветов и других растений: елка, цветные листочки с различных деревьев, цветик-семицветик, травка, грибы и др;   
- рисование отдельных объектов и явлений: домик для гнома, радуга,   
звездочки на небе, снежинки, воздушные шарики и тому подобное;   
- рисование овощей и фруктов: вишенки, морковь, огурец, помидор, яблоко   
тому подобное;   
- декоративное рисование: роспись кувшина, яйца, тарелки,   
украшение коврика и полотенца и тому подобное.

**3. Лепка**  
Урок-беседа «В мастерской скульптора».   
Материалы для лепки: пластилин, соленое тесто.  
Формирование навыков модификации (видоизменения) форм.   
Передача основного характера объемной формы.   
Формирование навыков воспроизведения предметов простой формы.   
Предметы сложной формы.   
Сравнительный характер форм и размеров и их составных частей.   
Формирование навыков воспроизведения предметов разных размеров.   
Практическая работа:   
- лепка посуды: бочонок, кувшин, тарелка, чашка и др;   
- лепка овощей и фруктов: свекла, виноград, груша, капуста, яблоко   
тому подобное;   
- лепка зверей, птиц, рыб и других животных: мишка, зайка, собачка, ящерица и т.п;   
- лепка деревьев и цветов: береза, яблоня, ландыш, подснежник, роза др.

**4. Декоративно-прикладное искусство**  
Расположение различных орнаментальных элементов на плоскости. Приемы изображения простых форм**.**

Лепка из различных материалов фигурок животных, амулетов ,посуды.

Роспись ранее изготовленных форм .

**5. Экскурсии, конкурсы, праздники, выставки**   
Детские утренники, семейные праздники, познавательно-игровые программы, конкурсы.   
Экскурсии для ознакомления с природой, историей и культурой края.   
Посещение краеведческих, естественнонаучных, исторических и художественных музеев.

- 7 -

Посещение выставок детских работ.   
Посещение художественных выставок.   
Подготовка и проведение выставок работ воспитанников студии (анализ и отбор   
ученических работ, их оформление, монтаж экспозиции, торжественное открытие   
выставок).

**6. Итоговое занятие**   
Творческий отчет кружковцев. Викторины, коекурсы.  
Награждение лучших учеников. 

***УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

Средний этап обучения, 2-й год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Раздел, тема | Всего часов | Практическиечасы | Теоретические часы |
| 1. | Вводное  занятие | 2 | - | 2 |
| 2. | Рисование | 84 | 74 | 10 |
| 3. | Тематическая композиция | 26 | 22 | 4 |
| 4. | Декоративно-прикладное искусство | 18 | 16 | 2 |
| 5. | Экскурсии, конкурсы, праздники, выставки, работа на пленере | 10 | 10 | - |
| 6. | Подведение итогов | 4 | 4 | - |
|  | Всего: | **144** | **126** | **18** |

***СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ***

**1.Вводное занятие**   
Знакомство с планом работы студии на учебный год.   
Правила поведения в коллективе.   
Организационные вопросы.   
Приборы и материалы для рисования (цветные карандаши, пастель, восковая   
мел, мел, гуашь, фломастеры, кисти, бумага).

**2. Рисование**

Выявление объема округлых предметов способами светотени. Введение понятий о световой градации.

Взаимосвязь основной формы и ее частей.

Выразительные возможности силуэтной формы.

Передача движения в природе.

Введение понятий «динамика», «статика».

*Практическая работа*Выполнение набросков: птиц (селезень, голубь, утка, петух) и животных (собака, кошка, еж, слон) − с натуры и по памяти.

- 8 -

Рисование с натуры отдельных овощей и фруктов (арбуз, яблоки, помидоры, тыква, морковь, лук). Передача пропорций, очертания, основных оттенков цвета изображаемого предмета .

**3. Тематическая композиция**

Заполнение плоскости листа.

Линия горизонта .

Способы передачи открытого пространства.

Понятие о композиции как произведении искусства.

.Рисование на основе наблюдений или воображения. Примерные темы из окружающей жизни: «Как я провел лето», «Море», «Осень в саду», «Полет на другую планету», «Зима в лесу», «Зимние забавы», «Новогодний праздник», «Уголок старой Москвы», «Бегут ручьи», «Цирк зажигает огни», «Балерина», «Четвероногий друг».

**4. Декоративная работа**Материалы для лепки: пластилин, соленое тесто.   
Изготовление из папье-маше предметов сложной формы.   
Сравнительный характер форм и размеров и их составных частей.   
Формирование навыков воспроизведения предметов разных размеров.

Декоративная роспись.  
Практическая работа:   
Лепка зверей, птиц, рыб и других животных: мишка, зайка, собачка, и т. п;

Изготовление плакатов и поздравительных открыток

**5. Экскурсии, конкурсы, праздники, выставки**   
Детские утренники, семейные праздники, познавательно-игровые программы, конкурсы.   
Экскурсии для ознакомления с природой, историей и культурой края.   
Посещение краеведческих, естественнонаучных, исторических и художественных музеев.   
Посещение выставок детских работ.   
Посещение художественных выставок.   
Подготовка и проведение выставок работ воспитанников кружка (анализ и отбор ученических работ, их оформление, монтаж экспозиции, торжественное открытие выставок). Работа на пленере.

**6. Итоговое занятие**   
Творческий отчет кружковцев. Викторины, конкурсы.  
Награждение лучших учеников. 

- 9 -

***УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

Средний этап обучения, 3-й год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Раздел, тема | Всего часов | Практические часы | Теоретические часы |
| 1. | Вводное занятие | 2 | - | 2 |
| 2. | Живопись | 82 | 76 | 6 |
| 3. | Графика | 20 | 18 | 2 |
| 4. | Тематическая и декоративная композиция | 16 | 14 | 2 |
| 5. | Работа на пленере | 10 | 10 | - |
| 6. | Экскурсии, конкурсы,  праздники,выставки | 10 | 10 | - |
| 7. | Подведение итогов | 4 |  | 4 |
|  |  |  |  |  |
|  | **Всего:** | **144** | **128** | **16** |

***СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ***

**1. Вводное занятие**   
Знакомство с планом работы кружка на учебный год.   
Правила поведения в коллективе.   
Организационные вопросы.   
Инструменты и материалы, их назначение (акварель, цветные карандаши,   
пастель, масляная пастель, восковые мелки, мел, гуашь, фломастеры, кисти,   
ручка с пером, шариковая ручка, бумага, тонированная бумага, ножницы, нож для   
нарезки бумаги, клей, металлические линейки, пластилин, глина, стеки).

**2. Живопись**   
Виды изобразительного искусства.   
Средства художественной выразительности в живописи.   
Закономерности цветового круга. Теплые и холодные цвета. Основные и производные цвета.   
Воспроизведение состояния природы средствами живописи.   
Освоение пространственных явлений.   
Элементарные законы перспективы.   
Пропорции и строение частей лица человека.   
Линия, пятно, точка.   
Практическая работа:   
- рисование радуги;   
- рисование натюрморта с цветами, фруктами, обиходными вещами;   
- пейзажи: «Мой город», «В деревне весной», «Корабли на море», «Золотая осень», «Цветущие деревья»;   
- портреты: «Моя мама», «Мой друг», «Автопортрет».

- 10 -

**3. Графика**   
Линия, пятно, точка.   
Формирование графических навыков.   
*Практическая работа:*   
- графические работы по темам: «Флора и фауна», «Какие бывают деревья?»,   
«Волшебные купола соборов», «Морские обитатели», «Мир насекомых».

**4. Тематическая и декоративная композиция**  
Законы композиции. Станковая композиция. Достижение уравновешенности   
путем равномерного расположения элементов на плоскости. Образ человека в   
композиции.   
Декоративная композиция. Урок-беседа «Произведения декоративно-прикладного   
искусства». Виды декоративно-прикладного искусства. Изучение образцов.   
Обогащение силуэтной формы декором.   
Симметрия как средство композиционной организации плоскости, равновесие в   
композиции.   
Народные традиции в декоративно-прикладном искусстве.   
*Практическая работа:*  
- станковая композиция;   
- рисование по темам: «Дары осени», «Сбор урожая», «Спорт», «Цирк», и т.д.  
- декоративная композиция;   
- рисование по темам: «Панно с цветами», «Платок с растительным орнаментом», «Роспись тарелки», «Орнамент», «Петриковская роспись». и др.

**5.Индивидуальная робота**

Дополнительные занятия по темам разделов программы.

*Практическая работа:* Подготовка к участию в выставках и конкурсах.

**6. Работа на пленере**

*Практическая работа:*

-рисование живой природы с натуры;

-отображение состояния природи в пейзажах.

**7. Экскурсии, конкурсы, праздники, выставки**Познавательно-игровые программы, конкурсы.   
Экскурсии для ознакомления с природой, историей и культурой края.   
Посещение краеведческих, естественнонаучных, исторических и художественных музеев. Посещение выставок детских работ. Посещение художественных выставок.   
Выработка у воспитанников навыков восприятия произведений. Их анализа и   
интерпретации в собственной художественной деятельности.   
Подготовка и проведение тематических и персональных выставок работ   
воспитанников кружка, а также выставок, посвященных памятным событиям или праздникам (анализ и отбор ученических работ, их оформление, монтаж экспозиции, торжественное открытие выставок).

- 11 -

**8. Итоговое занятие**Отчетная выставка воспитанников кружка. Викторины и конкурсы. Награждение лучших учеников. 

***УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

Этап совершенствования, 4-й год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Раздел, тема | Всего часов | Практические часы | Теоретические часы |
| 1. | Вводное занятие | 2 | - | 2 |
| 2. | Живопись | 70 | 64 | 6 |
| 3. | Графика | 14 | 10 | 4 |
| 4. | Тематическая композиция | 10 | 8 | 2 |
| 5. | Декоративная работа | 16 | 14 | 2 |
| 6. | История искусства | 12 | - | 12 |
| 7. | Работа на пленере | 6 | 6 |  |
| 8. | Экскурсии, конкурсы, праздники, выставки. | 10 | 10 | - |
| 9. | Подведение итогов | 4 | 4 | **-** |
|  | **Всего:** | **144** | **116** | **28** |

***СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ***

**1. Вводное занятие**   
Знакомство с планом работы кружка на учебный год.   
Правила поведения в коллективе.   
Организационные вопросы.   
Инструменты и материалы.

**2. Живопись**  
Урок-беседа о живописи. Язык красок. Разнообразие техник и материалов   
живописи.   
Натюрморт. Теплая гамма. Холодная гамма. Возможности изобразительных   
средств живописи. Цветные контрасты.   
Пейзаж. Изменение цветов природы в разные времена года.   
Портрет. Передача характерных особенностей человека. Выработка   
навыков рисования человеческой фигуры.   
*Практическая работа:*   
- рисование натюрмортов;   
- рисование пейзажей: «Заснеженные дома», «В лесу весной»,   
«Морской пейзаж» и других;   
- рисование человека. Изображение человека в движении.

- 12 -

**3. Графика**  
Урок-беседа о видах графики.   
Выбор типов линий.   
Передача фактуры различными графическими средствами выразительности (точками, пятном, штрихом, линией).

*Практическая работа:*   
- выполнение графических работ по темам: «Листья деревьев», «Городской пейзаж», «Ручей», «Купола соборов», «Животные», « Ветка сакуры» и др.

**4. Композиция**  
Станковая композиция.   
Урок-беседа о строении человеческого тела. Пропорции человеческого тела. Образ человека в композиции. Декоративная композиция. Возможности силуэтной формы и контрастных сочетаний.   
*Практическая работа:*- станковая композиция. Выполнение работ по темам: «Сбор урожая в саду»,   
«Спорт», «Фантазии моря», «Праздник Пасхи», «На Рождество»,   
«Путешествие в Африку» и т. д;   
- декоративная композиця. Выполнение работ по темам: «Чудо-птица»,   
«Цветущая поляна», «Бабочки», «Подсолнухи» и другие.

**5. Декоративная работа**  
Роспись. Народные традиции. Значения символов. Роспись по стеклу и керамике.   
Коллаж. Выбор материалов по фактуре, форме и цвету (бумага,   
цветной картон, ткань, природные материалы — сухая трава, листья, семена).   
Заполнение плоскости изображения согласно законов композиции.   
*Практическая работа:*   
- выполнение росписи по стеклу и керамике;   
- выполнение коллажей из цветной бумаги, ткани, природных материалов.

**6. Индивидуальная работа**  
Дополнительные занятия по темам разделов программы.  
*Практическая работа:* подготовка к участию в выставках и конкурсах.  
**7. Работа на пленэре**  
Рисование живой природы (животных и растений) с натуры.   
Воспроизведение состояния природы в пейзажах.

**8. Экскурсии, конкурсы, праздники, выставки**  
Познавательно-игровые программы, конкурсы.   
Экскурсии для ознакомления с природой, историей и культурой края.   
Посещение краеведческих, естественнонаучных, исторических и художественных музеев.Посещение выставок детских работ. Посещение художественных выставок.   
Подготовка и проведение тематических и персональных выставок работ   
воспитанников еружка, а также выставок, посвященных памятным событиям или

праздникам (анализ и отбор ученических работ, их оформление, монтаж экспозиции, торжественное открытие выставок).

- 13 -

**9.Итоговое занятие**

Отчетная выставка воспитанников кружка. Викторины и конкурсы.   
Награждение лучших учеников.

***ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

Этап совершенствования, 5-й год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Раздел, тема | Всего часов | Практические часы | Теоретические часы |
| 1. | Вводное занятие | 2 | - | 2 |
| 2. | Живопись | 64 | 60 | 4 |
| 3. | Графика | 20 | 44 | 2 |
| 4. | Тематическая композиция | 18 | 16 | 2 |
| 5. | История искусства | 22 | - | 22 |
| 7. | Работа на пленере | 4 | 4 | - |
| 8. | Экскурсии, конкурсы, праздники, выставки. | 10 | 10 | - |
| 9. | Итоговое занятие | 4 | 4 | - |
|  | **Всего:** | **144** | **112** | **32** |

***СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ***  
**1. Вводное занятие**  
Знакомство с планом работы студии на учебный год.   
Правила поведения в коллективе.   
Организационные вопросы.   
Инструменты и материалы, их назначение (акварель, цветные карандаши, пастель, масляная пастель, восковые мелки, мел, гуашь, фломастеры, кисти,   
ручка с пером, шариковая ручка, бумага, тонированная бумага, ножницы, нож для   
нарезки бумаги, клей, металлические линейки, пластилин, глина, стеки).

**2. Живопись**  
Виды и жанры изобразительного искусства.   
Средства художественной выразительности в живописи.   
Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета.   
Воспроизведение состояния природы средствами живописи.   
Освоение пространственных явлений.   
 Законы перспективы.   
Пропорции и строение частей лица человека.

*Практическая работа:*   
Живопись цветов и растений.

Цветовые отношения. Трансформация пластической формы одиночных растительных мотивов в орнаменте.

- 14 -

Установление гармонической связи между контрастными по цветовой характеристике формами; изучение рефлексной связи между ними. Создание контрастного взаимодействия за счет сопоставления двух взаимно дополнительных цветов и введения тепло-холодных отношений.

Натюрморт из темных предметов.

Поиск верных цветовых характеристик в освещенных и затененных частях композиции. Умение выдерживать всю постановку в определенной цветовой гамме.

Натюрморт в интерьере.

Натюрморт изображается как единое целое, без детальной проработки отдельных частей; бросающихся в глаза в обычном натюрморте. Объемы, рефлексы, светотень. Смягчение резких контрастов цвета. Единство группы предметов с окружающим пространством. Наброски фигуры человека в цвете.

**3. Графика**  
Линия, пятно, точка.   
Формирование графических навыков.   
*Практическая работа:*  Зарисовки городского пейзажа.  
Простой натюрморт из контрастных по цвету овощей и фруктов.

Сложный натюрморт

# Натюрморт с гипсовой фигурой.

# Наброски фигуры человека.

**4. Тематическая композиция**   
Законы композиции. Станковая композиция. Достижение уравновешенности   
путем равномерного расположения элементов на плоскости. Образ человека в композиции.   
Декоративная композиция.   
Симметрия как средство композиционной организации плоскости, равновесие в композиции.   
Народные традиции в декоративно-прикладном искусстве.   
*Практическая работа:*   
Станковая композиция;   
- рисование по темам.

**5. История искусства**

Урок-беседа «Жизнь и творчество великих художников»

Видео уроки «Знакомство с музеями и выставками художников»

**6.Индивидуальная рабата.**

*Практическая работа*

Подготовка к участию в выставках и конкурсах.

- 15 -

**7. Работа на пленере**

Живопись на природе при различной интенсивности солнечного освещения (живые полевые цветы, старый забор, стена дома и т.д.). Изучение оттенков окраски предмета, возникающих в результате сложного влияния освещения и рефлексов от окружения, создающих особую, присущую только пленэрной живописи легкость, прозрачность. Колористический строй этюда в зависимости от погоды.

*Практическая работа:*

-рисование живой природы с натуры;

-отображение состояния природи в пейзажах.

**8. Экскурсии, конкурсы, праздники, выставки**  
Познавательно-игровые программы, конкурсы.   
Экскурсии для ознакомления с природой, историей и культурой края.   
Посещение краеведческих, естественнонаучных, исторических и художественных музеев.  
Посещение выставок детских работ.   
Посещение художественных выставок.   
Выработка у воспитанников навыков восприятия произведений. их анализа и   
интерпретации в собственной художественной деятельности.   
Подготовка и проведение тематических и персональных выставок работ   
воспитанников кружка, а также выставок, посвященных памятным событиям или праздникам (анализ и отбор ученических работ, их оформление, монтаж экспозиции, торжественное открытие выставок).

**9. Итоговое занятие**  
Отчетная выставка воспитанников кружка в 1-м полугодии и в конце учебного года.  
Награждение лучших учеников.

***Педагогические технологии***

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогиче-ским требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей , а также созданию благоприятного эмоционально-психологического климата в детском коллективе

-игровая;

-развивающего обучения;

-информационная;

-технологии педагогического сопровождения и индивидуальные работы с обучающимися.

- 16 -

***Организационно-методическое***

***обеспечение программы:***

Принципы обучения:

-принцип доступности;

-принцип систематичности;

-принцип научности;

-принцип художественной практической направленности;

-принцип индивидуализации и дифференциации.

-словесные :обьяснения тем, новых терминов и понятий,обсуждения,анализ выполненных заданий, комментарий педагога.

-наглядные :демонстрация педагогом образцов выполнения заданий, использование

иллюстраций, скульптур, архитектурных обьектов, репродукций картин художников, видиоматериалы, презентации, материалы с сайтов и. др.

-репродуктивный метод-метод практического показа.

***Методы, обеспечивающие уровень деятельности***

***на занятиях:***

-обьяснительно-иллюстративный-дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный-воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый-участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-пректно-исследовательсий-творческая работа обучающихся.

***Методы, обеспечивающие организацию деятельности***

***детей на занятиях:***

-фронтальный-одновременная работа со всеми обучающимися;

-коллективный-организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

-индивидуально-фронтальный-чередование индивидуальной и коллективной форм работы;

-групповой-организация работы по группам(2-5 человек);

-индивидуальный-индивидуальное выполнение заданий.

Корректные выполнения определенного метода на практике-прием игры,упражнения,решение проблемных ситуаций, диалог,анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

- 17 -

***Дидактический материал***

-бумага;

-тушь(кляксографика);

-восковые мелки (графика);

-акварель;

-витражные краски;

-поролон;

-листочки;

-штампы, трафареты;

-фигурки из дерева, картона, пластика(деревья, цветы, фрукты и овощи);

-серия художественных альбомов «Искусство детям», «Графические орнаменты»,»Акварельные цветы»,»Необыкновенное рисование», «Дымковская игрушка» и т.д.

-разработки игр и занятий.

***Методические рекомендации для педагога и родителей***

**Основные части занятия:**

-введение-создание положительного эмоционального отношения к работе;

-обсуждение пройденного ранее материала;

-знакомство с новым материалом-беседа,рассматривание дидактических материалов;

-подготовка к совместной или самостоятельной деятельности;

-творческая деятельность детей;

-выставка-просмотр работ, анализ результатов, подведение итогов занятия.

***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ***

**Литература для преподавателя:**

1.  Дейнека А. А. Учитесь рисовать: Беседы с изучающими рисование. - М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1990г.

2.  Изостудия в школе. - М.- Л.: Просвещение, 2007г .

3.  Лабунская Г. В. Изобразительное творчество детей.- М.: Просвещение,2000г.

4.  Учитесь рисовать и лепить.- М.: Просвещение,1999г .

5. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы» (Авторский коллектив под руководством Б.М.Неменского «Просвещение» 2009 г.

6. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-4 классы» (авторский коллектив под руководством Т.Я.Шпикаловой - М.: «Просвещение» 2009г.

7. Неменская Л. А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» - М.:Просвещение, 2009 г.

8. Нечаев М.П. Технологии внеурочной деятельности учащихся в реализации стандарта общего образования. ФГОС в школе. Учебно-методическое пособие. – М.: УЦ «Перспектива», 2012г.

- 18 -

9. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ (Ю. Баранова, А.В. Кисляков, М.И. Солодкова и др.). – М.: Просвещение, 2013г.

10. Абрамова. М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002г.

11. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.

**Литература для родителей:**

1.  Астахов А. И. Воспитание творчеством. - М., 1996г.

2.  Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение, 1991г .

3. НикитинаА.В. « Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей».-СП6: КАРО, 2007г.

4. Янушко Е.А. «Рисование с детьми раннего возраста».- М.:Мозайка-Синтез, 2008 г.

5. Данилова Л., Михайлова Н. «Школа рисования. Программа развития и обучения дошкольника.»-М: ОЛМА, 2008г.

**Литература для воспитанников:**

1. Щматова О. «Самоучитель по рисованию гуашью».- М: Эксмо, 2006г.
2. Утте Людвигсен-Кейзер «Большой самоучитель по рисованию»- Харьков: Издательство КСД, 2012г.
3. Демидова В.В. «Академия рисования»- Донецк: ТОВ Глория Трейд, 2012г.
4. Иванова О.В. «Акварель . Практические советы» - М: ООО Издательство АСТ, 2001г.
5. Джек Хамм «Как рисовать животных» - Минск: Попурри, 2003г.

***Содержание***

1.Пояснительная записка…………………………………………………………стр.1

2.Направленность дополнительной образовательной программы…………….стр.1

3.Новизна программы……………………………………………………………стр.2

4.Актуальность программы………………………………………………………стр.2

5.Педагогическая целесообразность……………………………………………..стр.2

6.Цель программы…………………………………………………………………стр.2

7.Задачи программы………………………………………………………………стр.2

8.Отличительная особенность программы………………………………………стр.3

9.Возраст детей и сроки реализации……………………………………………..стр.3

10.Формы и режим занятий……………………………………………………….стр.4

11.Ожидаемые результаты, способы определения их результативности……..стр.4

12.Форма подведения итогов……………………………………………………..стр.5

13.Учебно-тематический план.Начальный этап подготовки,

1-й год обучения стр………………………………………………………………стр.6

14.Содержание программы……………………………………………………….стр.6

- 19 -

15.Учебно-тематический план. Средний этап подготовки,2-й год обучения …..стр.8

16.Содержание программы…………………………………………………………стр.8

17.Учебно-тематический план.редний этап подготовки,3-й год обучения……...стр.10

18.Содержание программы………………………………………………………....стр.10

19.Учебно-тематический план.Этап совершенствования, 4-й год обучения……стр.12

20.Содержание рограммы…………………………………………….…………….стр.12

21.Учебно-тематический план. Этап совершенствования, 5-й год обучения…....стр14

22.Содержание рограммы………………………………………………………..….стр.14

23.Методические рекомендации…………………………………………………....стр.18

24.Список итературы……………………………………………………………….стр.18

- 20 -