**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«НОВОАЗОВСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**АДМИНИСТРАЦИИ НОВОАЗОВСКОГО РАЙОНА**

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:  Заместитель директора по УМР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В.Онуфриевич  « » декабря 2022 г. | УТВЕРЖДЕНО:  Приказ № от « » декабря 2022 г.  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.С.Поляниченко |
| СОГЛАСОВАНО:  Педагогический совет  Протокол № 3  от « » декабря 2022 г. |  |

**Образовательная программа кружка**

*«Лингвистическая мозаика»*

Возраст обучающихся детей 14-17 лет

Срок реализации программы 1 год

Педагог дополнительного образования

МБУДО «Новоазовский ЦВО»

Короткова Светлана Григорьевна

г.Новоазовск,2022 г.

**Пояснительная записка**

Настоящая программа имеет гуманитарную направленность и затрагивает отдельные культурологические аспекты.

Современные тенденции в образовании направлены на формирование у школьников общеучебных навыков и умения учиться, то есть на активное развитие универсальных учебных действий. Кроме того, в основе новых образовательных стандартов лежит метапредметный подход. А русский язык как школьный предмет отличается от других учебных предметов как раз наибольшей метапредметной направленностью, что вполне объяснимо, так как метапредметная направленность существует на основе речемыслительной деятельности. Неограниченные возможности для развития такой деятельности дает изучение языка и литературы.

Умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации - залог будущих достижений учащихся в разных областях жизни, то есть успешной социализации.

В нынешнее время остро стоит вопрос овладения нормами русского языка. Не секрет, что подрастающее поколение практически разучилось общаться, внимательно слушать собеседника, извлекать из прочитанного нужную информацию, с трудом создает собственные высказывания. Содержание этой программы как раз направлено на преодоление таких трудностей.

***Актуальность***

Создание программы обусловлено, во-первых, необходимостью готовить учащихся к участию в лингвистических конкурсах, во-вторых, учитывая относительно небольшое количество часов на развитие речи, отточить умение создавать разножанровые собственные высказывания, в том числе сжатые и подробные изложения и сочинения – рассуждения, то есть начать постепенную подготовку к экзамену, поэтому акцент в ней сделан на овладение разными видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в жизненно важных сферах и ситуациях общения.

***Новизна***

Особенностью данной программы является её практическая направленность, переход от знаниевого к деятельностному подходу. Акценты в ней сделаны на развитие умения общаться и применение этого умения в любой ситуации. Занятия по этой программе позволят продолжить работу по формированию у учащихся поликультурной, предметной, коммуникативной компетентности. Теоретические знания учащиеся получают в ходе лекций, лекций с элементами беседы, а практические – в процессе выполнения различных письменных работ, при создании собственных проектов, презентаций. Все это позволит им на высоком уровне создавать собственные высказывания, компетентно анализировать тексты, точно и логически последовательно излагать мысли, используя при этом все возможные способы компрессии. В основе содержания и структуры программы  лежит работа по формированию языковой личности, как носителя языка и его способности к речевой деятельности.

Любая речь – это лексика. Программой предусмотрено обращение к разделу «Лексика» и углубление знаний этого раздела. Кроме того, учащиеся познакомятся с наиболее продуктивными способами образования слов и правописанием активных аффиксов, тем самым углубляя знания разделов «Словообразование», «Орфография».

Данная программа дает возможность сформировать у учащихся умение производить комплексный анализ текста, что необходимо для уроков литературы и участия в различных лингвистических и литературных конкурсах.

Занятия по программе также предусматривают небольшой экскурс в историю языка, что важно для понимания современных языковых процессов и взаимосвязи систем языка.

***Цель программы***:

-создание условий для развития языковой личности;

-формирование у учащихся способности к самообразованию, самовоспитанию через раскрытие творческих, интеллектуальных возможностей;

- развитие практической ориентации и социальной адаптации;

-закрепление умений работать с дополнительной литературой, используя возможности информационно-компьютерных технологий, различных современных методов формирования универсальных учебных действий.

**Задачи программы**

***Социально-педагогические*:**

-воспитание бережного отношения к родному языку, осознания его как части национальной культуры, истории народа.

***Обучающие*:**

-обеспечение усвоения и углубления знаний по истории языка, по стилистике, лексикологии, культуре речи, орфографии и морфемике.

***Развивающие*:**

- развитие потребности в речевом самосовершенствовании;

- развитие готовности и способности к речевому взаимодействию;

- развитие умений опознавать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения;

- развитие умений работать с текстом, сжимать и разворачивать его содержание, производить анализ текста.

***Познавательные:***

-формирование навыка осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;

-содействие обогащению словарного запаса учащихся.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной**

**дополнительной образовательной программы**

Данная программа рассчитана на обучающихся 14-17 лет. Обучение по данной программе строится на базовых знаниях курса и позволит учащимся не только значительно расширить представления о русском языке, но и развить необходимые языковые умения, творческие способности и в конечном итоге мотивировать к участию в предметных конкурсах и олимпиадах. Более того, учитывая особенности возраста, («зенит любознательности», активные попытки «взросления», жажда общения, социализации) программа дает возможность каждому ребенку проявить себя, самоутвердиться.

**Сроки реализации программы**

Сроки реализации программы -1 год. Занятия проводятся два раза в неделю. Каждое занятие – 2 часа.

**Дидактические принципы отбора содержания материала:**

научность; доступность; последовательность и системность изложения материала; преемственность и перспективность; связь теории с практикой;

наглядность; целостность.

**Методы обучения**

Исследовательский, эвристический, проблемный, частично-поисковый.

**Формы обучения**

Фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Виды занятий**

Традиционные: практические, лекции, лекции с элементами беседы. Нетрадиционные: «круглый стол», устный журнал, защита творческих проектов, презентации.

В отличие от основных школьных дисциплин программа предполагает вариативное выполнение домашних заданий: индивидуально или группой (это обговаривается заранее), кроме того, задания могут носить пролонгированный характер, то есть готовиться к заключительному уроку в теме и представлять проект, презентацию.

**Предполагаемые результаты**

В результате работы по этой программе учащиеся должны

**знать:**

* основные правила общения современности;
* ключевые функции языка, оперирует сведениями о языке;
* мотивы общения;
* формы общения, правила хорошей речи;
* как правильно общаться при различных контактах;
* правила общения в социальных сетях интернета и по телефону;
* типы вопросов, умеет применять знания в соответствии с ситуацией общения;
* лингвистические словари, правила построения словарной статьи;
* активную и неактивную лексику;
* происхождение фразеологизмов;
* как образуются слова, знает продуктивные аффиксы разных частей речи;
* правила о правописании;
* природу исключений из правил правописания отдельных слов;
* основные единицы языка;
* что такое подтекст, затекст;
* стили и типы текста, сферы употребления каждого стиля;
* выразительные средства языка;
* виды лингвистических задач;
* основные формы путешествия как жанра;
* пошаговую инструкцию создания буктрейлера, саги, фанфика, сиквела…;
* правила создания рекламного текста;
* критерии оценивания выступлений, презентаций, защиты проектов.

**уметь:**

* правильно и красиво говорить;
* пользоваться активной и неактивной лексикой;
* определять фразеологизмы;
* владеть навыками культурной речи;
* составлять словообразовательные цепочки, находит в тексте слова, образованные разными способами;
* оценивать речь с позиций выразительности и благозвучия;
* создавать и отличать тексты разных стилей, знает стилевые признаки, уместно использует экспрессивную лексику;
* строить разного рода устные или письменные высказывания в соответствии с ситуацией, с заданной темой;
* умеет ориентироваться в словарях, умеет написать словарную статью к слову;
* составлять тематические ряды слов;
* определяет слово по его лексическому значению;
* осознанно и вдумчиво читать;
* находить подтекстовую информацию, определять композицию текста, объяснять тему и основную мысль текста;
* сворачивать содержание текста до нужной степени, находит ключевые слова текста, перефразировать текст;
* комбинирует информацию из разных частей текста,
* создать текст – рассуждение, фанфик, сагу, путешествие, сиквел, монофон, написать сочинение по фразеологизму;
* совершенствовать написанное, подбирать убедительные аргументы, исправлять речевые недочеты;
* представлять и оценивать презентации, проводит тесты и викторины по изученному материалу;
* применять навыки художественного анализа текста; сжимать и разворачивать содержание текста;
* создавать рекламные тексты к телепередачам; отличать рекламный текст от художественного;
* создавать высказывание на заданную тему;
* уходить от словесных конфликтов, находить «позитивный синоним» к негативному замечанию;
* составлять акростихи, сенканы, лимерики;
* определять цель интервью, вопросы, брать виртуальные и реальные интервью;
* создавать публичные высказывания с соблюдением качеств хорошей речи, требований к публичному выступлению.

**Способы определения результативности**

Основной метод (диагностики) успешности овладения учащимися содержанием программы – это, прежде всего, педагогический анализ участия детей в викторинах, подготовке рефератов, защите проектов, тестировании, оценка умения создавать индивидуальные творческие задания, активность в «круглых столах».

**Виды контроля**: викторина, кроссворды, творческие проекты, презентации, сочинения, отзывы, тестовые задания, самопроверка, коррекция, конкурс.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Количество часов | | | | | Формы контроля | |
| Всего часов | | | Теория | Практика |
|  | | |  |  |
| **Введение** | | | | | | | |
| Комплектование группы первого года обучения | 8 | | | **8** |  | |  |
| Техника безопасности обучающихся на занятиях кружка | 2 | | | 1 | 1 | | Лекция, тестирования |
| Русский язык  среди других  языков мира | 2 | | 1 | | 1 | | Лекция с элементами беседы, викторина. |
| **Всего** | 12 | | 10 | | 2 | |  |
| **Раздел 1 Уроки общения** | | | | | | | |
| 1.1. Язык и общество | | 2 | | 1 | 1 | Беседа, тренинг | |
| 1.2. Почему  люди общаются? | | 2 | |  | 2 | «Круглый стол». | |
| 1.3. Формы общения.  Основные правила общения | | 2 | | 1 | 1 | Викторина  тренинг. | |
| 1.4. Речевой этикет и «антиэтикет» | | 4 | | 2 | 2 | Беседа, тренинг. | |
| 1.5. Общение в социальных сетях и посредством телефона | | 4 | | 2 | 2 | Беседа, беседа в социальной сети. | |
| 1.6. Искусство задавать вопросы | | 4 | | 2 | 2 | Взаимопроверка, игра сюжетно-ролевая. | |
| 1.7. Практическое занятие | | 2 | |  | 2 | Викторины, кроссворды, диспут | |
| 1.8. Мероприятия воспитывающего и познавательного характера | | 2 | |  | 2 | Беседа, тренинг. | |
| **Всего** | | 22 | | 8 | 14 |  | |
| **Раздел 2 Путешествие в слово** | | | | | | | |
| 2.1. Большие и маленькие изменения в языке | | 4 | | 2 | 2 | Лекция с элементами беседы, тесты, кроссворды | |
| 2.2. Единицы языка | | 2 | | 1 | 1 | Устный журнал, викторина, тренинг. | |
| 2.3. Основные хранилища слов-лингвистические  словари | | 2 | | 1 | 1 | Лекция с элементами беседы, презентация, тренинг. | |
| 2.4. Старые знакомые и новые незнакомцы | | 2 | | 1 | 1 | Лекция с элементами беседы, устный журнал, тренинг. | |
| 2.5. Фразеологизмы и их источники | | 4 | | 2 | 2 | Устный журнал, тренинг, викторины, кроссворды | |
| 2.6. Наиболее продуктивные аффиксы или как образуются слова | | 4 | | 2 | 2 | Лекция с элементами беседы,  взаимопроверка,  информационный проект. | |
| 2.7. Трудные случаи правописания аффиксов и центральных морфем | | 4 | | 2 | 2 | Викторина,  тесты,  взаимоконтроль,  тренинг. | |
| 2.8. Нарушение морфологического принципа написания слов | | 6 | | 2 | 4 | Взаимопроверка, диктант, тренинг, коррекция. | |
| 2.9. Практическое занятие | | 2 | |  | 2 | Проекты, рефераты. | |
| 2.10. Мероприятия воспитывающего и познавательного характера | | 2 | |  | 2 | Беседа, тренинг. | |
| **Всего** | | 32 | | 13 | 19 |  | |
| **Раздел 3** **Литературно-лингвистические знания** | | | | | | | |
| 3.1.Текст и его признаки | | 2 | | 1 | 1 | Беседа, тестирование, анализ текста | |
| 3.2. Стили текста и типы текста. Стилевые черты | | 2 | | 1 | 1 | Информационная презентация, тренинг. | |
| 3.3. Стилистические возможности лексических средств | | 2 | |  | 2 | «Круглый стол». | |
| 3.4 .Компрессия текста. Виды компрессии | | 2 | | 1 | 1 | Лекция с элементами беседы, тренинг,  взаимопроверка. | |
| 3.5. Изобразительно-выразительные средства языка | | 4 | | 1 | 3 | Лекция с элементами беседы, кроссворд, взаимопроверка. | |
| 3.6**.**  Литературоведческий анализ текста | | 4 | | 1 | 3 | Беседа, тренинг. | |
| 3.7. Литературно-лингвистические задачи | | 2 | |  | 2 | Беседа, тренинг. | |
| 3.8.Практические занятия | | 2 | |  | 2 | Работа с деформированным текстом, создание презентаций и тестов, кроссвордов, комплексный анализ текста. | |
| 3.9. Мероприятия воспитывающего и познавательного характера | | 2 | |  | 2 | Беседа, тренинг. | |
| **Всего** | | 22 | | 5 | 17 |  | |
| **Раздел 4** **Владение искусством письменной речи.**  **Виды сочинений** | | | | | | | |
| 4.1. Сочинение-рассуждение | | 2 | | 1 | 1 | Беседа, практическая работа-сочинение, анализ | |
| 4.2. Сочинение-фанфик и его особенности | | 2 | | 1 | 1 | Беседа, практическая работа-сочинение, анализ | |
| 4.3. Сочинение по фразеологизму | | 2 | | 1 | 1 | Беседа, практическая работа-сочинение, анализ | |
| 4.4. Путешествие как жанр публицистики | | 4 | | 2 | 2 | Лекция с элементами беседы, практическая работа-сочинение, анализ | |
| 4.5. Буктрейлер – это… | | 4 | | 2 | 2 | Беседа , творческий проект, анализ | |
| 4.6. Мини – сага-это... | | 4 | | 2 | 2 | Лекция с элементами беседы.  Практическая работа-сочинение, анализ | |
| 4.7. Реклама как высказывание | | 4 | | 2 | 2 | Беседа.  Практическая работа-сочинение. анализ | |
| 4.8 Монофон-это… | | 4 | | 2 | 2 | Лекция с элементами беседы.  Практическая работа-сочинение, творческие проекты, анализ | |
| 4.9.Сиквел, мидквел,приквел- это… | | 2 | |  | 2 | Беседа, практическая работа-сочинение. | |
| 4.10. Акростихи, сенканы, лимерики, хайку, танка, терцина | | 2 | |  | 2 | Викторина, тренинг. | |
| 4.11. Практическое занятие | | 2 | |  | 2 | Викторины, кроссворды | |
| 4.12. Мероприятия воспитывающего и познавательного характера | | 2 | |  | 2 | Беседа, тренинг. | |
| **Всего** | | 34 | | 13 | 21 |  | |
| **Раздел 5** **Владение искусством устной речи.** | | | | | | | |
| 5.1. Интервью с известными  людьми | | 2 | | 1 | 1 | Беседа, тренинг. Ролевая игра. | |
| 5.2. Основы ораторского мастерства | | 4 | | 2 | 2 | Лекция с элементами беседы, публичное выступление, круглый стол, тренинг. | |
| 5.3. Высказываемся вслух | | 4 | | 2 | 2 | Беседа, тренинг. Презентация монологов, беседы. | |
| 5.4. «Словесное айкидо» | | 2 | | 1 | 1 | Лекция с элементами беседы, взаимопроверка. | |
| 5.5.Практическое занятие | | 2 | |  | 2 | «Круглый стол»  конференция | |
| 5.6. Конкурс «Знатоки русского языка» | | 2 | |  | 2 | Конкурсные задания. | |
| 5.7. Мероприятия воспитывающего и познавательного характера | | 2 | |  | 2 | Беседа, тренинг. | |
| 5.8. Итоговое занятие. | | 4 | |  | 4 | Презентация творческих проектов | |
| **Всего** | | 22 | | 6 | 16 |  | |
| **Всего часов по программе** | | 144 | | 55 | 89 |  | |

**Содержание программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | | **Ч** | | **Основное содержание** | | | Планируемые результаты |
| **Введение** | | | | | | | | |
| 1 | Комплектование группы первого года обучения | | | 2 | | Сбор заявлений от родителей, обработка информации | | Заполнение журнала кружковых занятий | |
| 2 | Техника безопасности обучающихся на занятиях кружка | | | 2 | | Ознакомление с правилами поведения и безопасности на занятиях кружка | | Знает, как себя вести на занятиях во избежание травмоопасных ситуаций | |
| 3 | Русский язык среди других языков | | | 2 | | Место русского языка среди других языков мира.  Термины и понятия:   * языковая семья, * национальный язык, * язык международного общения. | | Знает, к какой группе языков относится русский язык, знает степень распространен-  ности русского языка. | |
| **Раздел 1 Уроки общения** | | | | | | | | |
| 1.1. | Язык и общество | | | | | 2 | Происхождение языка. Ключевые функции языка: коммуникативная, познавательная, эстетическая, регулятивная.  Термины и понятия:   * функция коммуникативная, регулятивная, эстетическая. | Знает ключевые функции языка, оперирует сведениями о языке. |
| 1.2. | Почему люди общаются? | | | | | 2 | Мотивы общения. Замкнутый человек и общительный.  Термины и понятия:   * замкнутость, общительность. | Знает мотивы общения, понимает, что общение – способ самовыражения личности. |
| 1.3. | Формы общения,  основные правила общения | | | | | 2 | Вербальное и невербальное общение, «можно и нельзя» при общении. Значение мимики и жестикуляции при общении. Цель речи и способы достижения цели.  Термины и понятия:   * вербальность – невербальность, * правила общения (расширение знаний).   Практика:   * создание невербальных диалогов, * оценка вербальных диалогов с позиций правил общения. | Знает формы общения. Знает правила хорошей речи, имеет знания о мимике и жестикуляции,  понимает, когда уместно жестикулировать, о чем подсказывает мимика. |
| 1.4. | Речевой этикет и «анти-этикет» | | | | | 3 | Устойчивые формулы общения при различных контактах: деловых, дружеских, устных, письменных Этимология отдельных этикетных слов.  Термины и понятия:   * этикет, * «антиэтикет», * диалог, * полилог, * монолог, этикетная лексика (расширение понятий).   Практика:   * составление и разыгрывание диалогов этикетного характера, * оценивание диалогов с точки зрения этики, * определение   особенностей речевых контактов в произведениях художественной литературы: в баснях, пьесе С.Маршака «Двенадцать месяцев». | Знает, как правильно общаться при различных контактах. Употребляет этикетные слова. Понимает, что такое «антиэтикет», называет особенности диалогов басен С.Маршака и его пьесы «Двенадцать месяцев». |
| 1.5. | Общения в социальных сетях и посредством телефона | | | | | 3 | Сетевой этикет: плюсы и минусы. Употребление речевых штампов, клише.  Телефонный этикет.  Речевые штампы, клише. Аватар -, спам.  Термины и понятия:   * клише, * аватар, * спам.   Практика:   * создание диалогов при общении по телефону, * переписка в социальных сетях. | Знает правила общения в социальных сетях интернета и по телефону. |
| 1.6. | Искусство задавать вопросы | | | | | 3 | Типы вопросов (открытые, закрытые, риторические).  Термины и понятия:   * открытые, закрытые вопросы, * риторические вопросы.   Практика:   * построение монологов с риторическими вопросами, * создание разных моделей диалогов: с закрытыми и открытыми вопросами, * оценивание диалогов из басен Крылова. | Знает типы вопросов, умеет применять знания в соответствии с ситуацией общения. |
| 1.7. | Практическое занятие | | | | | 2 | Практика:   * викторины, * кроссворды, * диспут | Закрепление полученных знаний |
| 1.8. | Мероприятия воспитывающего и познавательного характера | | | | | 2 | * «Я работаю сообща» (тренинг), * «Роскошь человеческого общения» (беседа) | Воспитывается чувство такта и вежливости при работе в группе.  Знает о ценности человеческого общения. |
| **Раздел 2 Путешествие в слово** | | | | | | | | |
| 2.1. | | Большие и маленькие изменения в языке | 3 | | Реформы в языке: (реформа Петра I, Ломоносова, реформа 1917-1918 года) реформирование азбуки, гражданский шрифт, разграничение церковнославянского языка и русского, «экономия» в орфографии. Упрощения в языке.  Термины и понятия:   * языковые реформы, * церковнославянский язык. | | | Имеет знания о языковых реформах и причинах этих реформ. |
| 2.2. | | Основные единицы языка | 3 | | Фонема, морфема, слово, предложение. Роль их в языке. Языковые операции с названными фонемами. Нерасчлененные отрицательные и утвердительные предложения. Прямое и переносное значение слов.  Термины и понятия:   * морфема, * фонема, * предложение.   Практика:   * осуществление видов разборов, * характеристика языковых единиц. | | | Знает основные единицы языка.  Умеет характеризовать их, производить разбор. Оценивает речь с позиций выразительности и благозвучия. |
| 2.3. | | Основные хранилища слов –лингвисти-ческие словари | 2 | | Знакомство с различными лингвистическими словарями. Первичная функция словарей. Способы создания словарной статьи.  Термины и понятия:   * лингвистические словари, * топонимика, * словарная статья.   Практика:   * составление лингвистического паспорта слова, словарной статьи, * знакомство с направлениями топонимики. | | | Знает основные лингвистичес-  кие словари, правила построения словарной статьи,  умеет ориентироваться в словарях, умеет написать словарную статью к слову,  определяет слово по его лексическому значению.  Составляет тематические ряды слов. |
| 2.4. | | Старые знакомые и новые незнакомцы | 4 | | Расширение знаний о разных пластах лексики: паронимы, сленг, жаргоны, наполнение старых слов новым значением. Решение лексических задач. Главные отличия иноязычной лексики от исконно-русской.  Термины и понятия:   * омонимия (расширение понятия), * полисемия, * жаргоны,сленг.   Практика:   * определение разных пластов лексики в художественных текстах, * подбор синонимов, антонимов к данным словам, * решение лингвистических задач на основе знаний данной темы. | | | Знает и умеет пользоваться активной и неактивной лексикой; знает, что такое паронимы, жаргоны, сленги. Понимает, в чем отличие паронимов от омонимов, приводит примеры старых слов с новым значением, употребляет многозначные слова в соответствии с их значением. |
| 2.5. | | Фразеологиз-мы и их источники | 4 | | Происхождение фразеологизмов, виды фразеологизмов, роль их в речи. Фразеологический словарь. Пословицы, поговорки, афоризмы как разновидность фразеологизмов.  Термины и понятия :   * фразеология, афоризм, крылатые слова, * фразеологические сращения (расширение понятий).   Практика:   * работа с текстом (преобразование текста), * оценивание полученных работ на предмет уместности фразеологических оборотов. | | | Имеет знания о происхождении фразеологиз-мов, расширяет круг наиболее известных фразеологиз-  мов, находит их в речи, умеет объяснить их значение, употреблять в речи, оценить уместность их в речи. |
| 2.6. | Наиболее продуктивные аффиксы или как образуются слова | | 4 | | Актуализация знаний об образовании слов. Расширение представлений о наиболее продуктивных аффиксах.  Термины и понятия:   * морфема, * приставка, * суффикс, * постфикс, * интерфикс, * производящая основа (расширение понятия).   Практика:   * морфемный разбор слов, * образование словообразовательных цепочек от данных слов. | | | Знает, как образуются слова, знает продуктивные аффиксы разных частей речи, образует слова разными способами, умеет составлять словообразовательные цепочки, находит в тексте слова, образованные разными способами. |
| 2.7. | Трудные случаи правописа-  ния аффиксов и центральных морфем | | 6 | | Ведущие принципы написания в русском языке. Правила правописание суффиксов и приставок, корневых гласных (повторение).  Практика:   * составление орфографических словарей по определенной тематике (групповая работа); * правописание корней с чередованием гласных, * правописание суффиксов существительных, прилагательных, * определение глагольных суффиксов, * правописание приставок, * выборка слов из текста на одно правило. | | | Знает и применяет правила о правописании аффиксов и корневых гласных, умеет выбирать слова на одно правило из текста, составлять словарные диктанты. |
| 2.8. | Нарушение морфологи-ческого принципа написания слов | | 6 | | Написание слов-исключений из правил. Причины нарушений.  Термины и понятия:   * историческое написание, * традиционное написание.   Практика:  диктант с последующей взаимопроверкой. | | | Знает природу исключений из правил правописания отдельных слов, правильно их пишет. |
| 2.9. | Практическое занятие | | 3 | | Практика:   * представление проектов, рефератов; * оценивание проектов, рефератов. | | | Представляет групповые и индивидуаль-  ные проекты по изученному материалу, рефераты |
| 3.0 | Мероприятия воспитываю-щего и познавательно-го характера | | 2 | | * «Умение дружить» (тренинг) * «В здоровом теле – здоровый дух» (беседа) | | | Воспитывается чувство дружбы и преданности.  Формируется понимание данного выражения о здоровом теле и «здоровых» мыслях, поступках. |
| **Раздел 3**  **Литературно-лингвистические знания** | | | | | | | |  |
| 3.1. | Текст и его признаки | | 3 | | Текст, контекст, подтекст, затекст. Тема и микротема. Идея текста. Структура текста. Средства связи предложений в тексте. Ключевые слова  Термины и понятия:   * текст, подтекст, затекст, * микротема, * идея (расширение понятий), * композиция (расширение понятия).   Практика:   * определение композиции текста, * определение подтекстовой информации. | | | Знает, что такое подтекст, затекст. Умеет находить подтекстовую информацию, определяет композицию текста. Находит и объясняет тему и основную мысль текста. |
| 3.2. | Стили текста и типы текста. Стилевые черты | | 3 | | Характерные черты каждого стиля. Сфера употребления стилей речи. Особенности типов речи.  Термины и понятия:   * стили текста (расширение понятий), * типы текста (расширение понятий).   Практика:   * создание текстов разных стилей, типов, * оценивание созданных текстов с позиций принадлежности к определенному стилю, типу речи. | | | Знает стили и типы текста, умеет отличать тексты разных стилей, типов, определяет стилевые черты, знает сферы употребления каждого стиля, создает высказывания разных стилей и типов. |
| 3.3. | Стилистические возможности лексических средств | | 2 | | Особенности стилей речи, сфера употребления каждого стиля. Термины и понятия:   * стилистически-окрашенная лексика, * экспрессивная лексика.   Практика:   * создание текстов разных стилей, * оценка работ с точки зрения стилистики. | | | Умеет создавать и отличать тексты разных стилей, знает стилевые признаки, уместно использует экспрессивную лексику. |
| 3.4. | Компрессия текста  Виды компрессии | | 3 | | Компрессия текста.  Главные правила компрессии текста: содержательные и языковые. Степень компрессии текста.  Термины и понятия:   * компрессия, * тезис, * клише, * упрощение, * обобщение, * исключения.   Практика:   * компрессия текста до нужных размеров, * поиск ключевых слов в тексте, * перефразирование текста, * комбинирование информации из разных частей теста. | | | Умеет сворачивать содержание текста до нужной степени, находит ключевые слова текста, умеет перефрази-  ровать текст,  комбинирует информацию из разных частей текста, сохраняя при этом логику, последователь-  ность. |
| 3.5. | Изобразитель-но-выразитель-  ные средства языка | | 4 | | Выразительные средства языка, их роль в художественных текстах.  Термины и понятия:   * гипербола, гротеск, литота (расширение знаний), * описательный оборот, * виды смешного, * аллитерация, ассонанс.   Практика:   * определение тропов в художественных текстах, * создание высказываний на определенную тему с использованием художественных тропов. | | | Знает выразительные средства языка, находит их в тексте, использует выразительные средства языка при создании собственных высказываний. |
| 3.6. | Литературо-ведческий анализ текста | | 4 | | Основные пункты лингвистического анализа текста.  Термины и понятия:   * лингвистический анализ текста, * комплексный анализ текста, * литературоведческий анализ текста.   Практика:   * анализ текста. | | | Умеет выполнять комплексный анализ текста. |
| 3.7. | Литературно-лингвисти-ческие задачи | | 2 | | Виды литературно-лингвистических задач, способы решения и анализ языковых задач.  Практика:   * решение задач занимательной грамматики, * решение лингвистических задач. | | | Знает виды лингвисти-  ческих задач, решает их. |
| 3.8. | Практические занятия | | 2 | | Практика:   * представление презентаций, * выполнение комплексного анализа текста, * работа с деформированным текстом, * создание тестов, кроссвордов по изученному материалу. | | | Представляет и оценивает презентации, проводит тесты и викторины по изученному материалу, умеет «собрать» деформирован-  ный текст, производит комплексный анализ текста. |
| 3.9. | Мероприятия воспитывающе-го и познавательно-го характера | | 2 | | * «Зри в корень проблемы» (тренинг) * «Добрым быть совсем не просто» (беседа) | | | Формируется устойчивость к стрессу, спокойствие.  Воспитывается добродушие. |
| **Раздел 4 Владение искусством письменной речи. Виды сочинений** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| 4.1. | Сочинение - рассуждение по рассказу Паустовского «Старик в станционном буфете» | | 3 | | Особенности сочинения –рассуждения : правила построения рассуждения, ошибки, допускаемые  при написании сочинения.  Термины и понятия:   * композиция рассуждения, * аргумент, аргументация.   Практика:   * озвучивает аргументы для доказательства своей мысли. | | | Создает текст - рассуждение, подбирает убедительные аргументы, совершенствует написанное, исправляет речевые недочеты. |
| 4.2. | Сочинение-фанфик и его особенности | | 3 | | Причины возникновения фанфика, первые фанфики. Как писать фанфик.  Термины и понятия:   * фанфик, фандом,фикрайтер; * сюжет (расширение понятий), * Популярность (расширение понятий). | | | Создает фанфик, исправляет речевые недочеты. |
| 4.3. | Сочинение по фразеологизму | | 3 | | Виды фразеологизмов, происхождение их.  Практика:   * высказывание по фразеологизму. | | | Различает книжные и разговорные фразеологизм, умеет написать сочинение по фразеологизму. |
| 4.4. | Путешествие как художест-веннопублици-стический жанр | | 3 | | Многообразие жанровых форм путешествия. Виды путешествий: реальные, книжные, литературные.  Термины и понятия:   * очерк, заметка (как разновидность путешествия), * внешний и внутренний план   при создании путешествия.  Практика:   * круглый стол (обсуждение особенностей очерка). | | | Знает основные формы путешествия как жанра, создает высказывание в форме путешествия. |
| 4.5. | Буктрейлер-это.. | | 3 | | Причины появления буктрейлеров Приемы создания буктрейлера.  Термины и понятия :   * буктрейлер, * сценарий, * мотивация, * видеоряд, * ролик, * сканирование. | | | Знает пошаговую инструкцию создания буктрейлера, создает сценарий к буктрейлеру. |
| 4.6. | Мини– сага-это.. | | 3 | | Причины появления мини-саги. Требования к созданию мини-саги: стандартное начало, тематика современных мини-саг, нестандартное завершение.  Практика:   * создание мини-саги на предложенную тему. | | | Знает правила написания мини-саги, умеет создавать мини – сагу на предложенную тему. |
| 4.7. | Реклама как высказывание  Аннотация к книге | | 3 | | Правила создания рекламы. Нелингвистические и лингвистические признаки рекламного текста. Отличие рекламного текста от художествен-  ного. Аннотация к книге как разновидность рекламного текста. Как создать аннотацию к книге. Недостатки аннотаций.  Термины и понятия:   * реклама, антиреклама, * правила создания рекламы.   Практика:   * создание рекламы книги, * оценка ее с точки зрения правил создания рекламы. | | | Знает правила создания рекламного текста, отличает рекламный текст от художествен-  ного, создает рекламные тексты к телепередачам. |
| 4.8. | Монофон-это... | | 3 | | Термины и понятия:   * монофон.   Практика:   * создание монофонов. | | | Умеет создать монофон, оценить его с позиций качеств хорошей речи. |
| 4.9. | Сиквел, мидквел, приквел-это… | | 4 | | Причины появления сиквела, мидквела, приквела. Первые сиквелы. Составление мидквелла, сиквела.  Термины и понятия:   * сиквел, * приквел, * мидквел.   Практика:   * создание разного рода продолжений к книгам. | | | Знает, что такое мидквел, сиквел,приквел,понимает их различие, может подобрать к ним русские соответствия. Создает творческие работы. |
| 4.10. | Акростихи, сенканы, лимерики, хайку, танка, терцины | | 6 | | Особенности структуры акростихов, сенканов (повторение), лимериков, хайку, танка,терцин.  Составление акростихов, сенканов, лимериков.  Термины и понятия:   * акростих, * лимерик, * хайку, * танка, * терцины.   Практика:   * определение отличий между лимериком и сенканом и т. д, * создание лимериков, акростихов и т.д. | | | Умеет составлять акростихи, сенканы, лимерики. Знает их отличия, сферу  употребления. |
| 4.11. | Практические занятия | | 2 | | Практика:   * викторины, * кроссворды | | | Закрепление полученных знаний о видах сочинений |
| 4.12. | Мероприятия воспитывающе-го и познава- тельного характера | | 2 | | * «Креативное мышление» (тренинг) * «Добрым быть совсем не просто» (беседа) | | | Формируется творческое мышление.  Воспитывается добродушие. |
| **Раздел 5 Владение искусством устной речи** | | | | | | | | |
| 5.1. | Интервью с известными людьми | | 3 | | Термины и понятия:   * качества хорошей речи.   Практика:   * виртуальное интервью с известным писателем, поэтом, композитором, * оценка интервью с точки зрения содержательности. | | | Определяет цель интервью, в соответствии с ней определяет вопросы, умеет брать виртуальные и реальные интервью. |
| 5.2. | Основы ораторского мастерства | | 4 | | Основы успешного публичного выступления. Ошибки начинающего оратора.  Термины и понятия: качества   * хорошей речи (повторение), * риторика, ритор, * аудитория.     Практика:   * публичное высказывание о героях наших дней (защитниках Донбасса), * оценивание работ с точки зрения последовательности, содержательности, артистизма. | | | Создает публичные высказывания с соблюдением качеств хорошей речи, требований к публичному выступлению. |
| 5.3. | Высказыва-емся вслух Практикум | | 3 | | Практика:   * построение устных высказываний на разные темы. | | | Создает высказывание на заданную тему. Оценивает содержание высказывания, его соответствие качествам хорошей речи. |
| 5.4. | «Словесное айкидо» | | 3 | | Как убедить коммуниканта принять вашу точку зрения, как снять назревающий словесный конфликт.  Термины и понятия:   * «словесное айкидо», * корректность, * тактика, * стратегия поведения.   Практика:   * выступление в роли посредника при ссорах, * применение «позитивных синонимов» в конфликтной ситуации. | | | Умеет уходить от словесных конфликтов, умеет находить «позитивный синоним» к негативному замечанию. |
| 5.5. | Практические занятия | | 2 | | Практика:   * «круглый стол» * конференция | | | Закрепление полученных знаний о риторике и журналистике |
| 5.6. | Школьный конкурс «Знатоки русского языка» | | 1 | | Выполнение заданий школьного конкурса ( письменных и устных) | | | Оценивает устные конкурсные работы |
| 5.7. | Мероприятия воспитывающе-го и познава- тельного | | 1 | | * «Путь к успеху» (тренинг) | | | Воспитывается интерес к учёбе, саморазвитию. |
| 5.8. | Итоговое занятие | | 2 | | Представление презентаций, сообщений, проектов. | | | Оценивает сообщения, презентации, проекты. |

**Приложения № 1**

**Примерные темы проектов и творческих работ по разделам программы**

1 раздел:

- «Национальные особенности общения»,

- «Экономная орфография»,

- «Пропавшие буквы»,

- «Новая жизнь старых слов».

2 раздел:

- «История слов – исключений».

3 раздел:

- «Художественные тропы русского языка».

4 раздел:

- «Путешествие по Царскосельскому лицею»,

творческие работы:

- интервью с современным Донецким поэтом,

- интервью с героем художественного произведения.

**Приложение № 2**

**Программные произведения, рекомендуемые для компрессии текстов и написания разного рода творческих работ:**

1. А.С.Пушкин « Дубровский»
2. Н.С.Лесков «Левша»
3. Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»
4. Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»
5. Ч.Диккенс «Рождественская песнь в прозе: святочный рассказ с привидениями».

**Внепрограммные произведения, рекомендуемые для компрессии текстов и написания разного рода творческих работ:**

1. А.С.Куприн «Синяя звезда»
2. С.Я .Маршак «Двенадцать месяцев»
3. С.Я .Маршак Басни
4. К.Г.Паустовский «Старик в станционном буфете»

**Приложение № 3**

**Использованная литература для учителя:**

1. Волина В. В. Русский язык. Учимся играя - Екатеринбург ТОО: издательство “АРГО”, 1996.
2. Волина В. В. Русский язык в рассказах, сказках, стихах – Москва: “АСТ”, 1996.
3. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С., Развитие речи: теория и практика обучения,- М:,1991.
4. Мардахаев Л.В. Социальная педагогика - М.: Гардарики, 2005
5. Норман Б.Ю. Грамматика говорящего - М.:,1993.
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.

7. Методика развития речи на уроках русского языка / Под ред.

Т. А. Ладыженской, М.:,1980.

1. Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения - М.: Педагогика, 1990.
2. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников Методика продуктивного обучения Пособие для учителя - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,2000..
3. Хуторской А.В. Современная дидактика:  Учебник для вузов. - СПб: Питер, 2001.

**Приложение № 4**

**Литература для ученика:**

1. Гольдин В.Е. Речь и этикет- М.:, Просвещение,1983
2. Вартанян Э.А*.* Путешествие в слово.. - М.:, Просвещение, 1982.
3. Волина В. В. Русский язык в рассказах, сказках, стихах - Москва: “АСТ”, 1996
4. Колесов В.В. История русского языка в рассказах Книга для учащихся старших классов - М.: Просвещение, 1982.
5. Энциклопедия для детей Языкознание Русский язык - М.: Аванта +, 1999.
6. Интернет – ресурсы:

<http://volnodumie.ucoz.ru/_fr/9/4573058.jpg>

<http://static.kinokopilka.tv/system/images/users/avatars/002/267/964/darya14101_original.png>

<http://cdn.endata.cx/data/games/38600/rebus1.jpg>

<http://yandex.ru/images/search?source=wiz&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1316-wh->