**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«НОВОАЗОВСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» АДМИНИСТРАЦИИ НОВОАЗОВСКОГО РАЙОНА**

Введена в действие приказом УТВЕРЖДЕНО:

от « » 2021 г. № Педагогическим советом

Директор МУДО «Новоазовский ЦВО» МУДО «Новоазовский ЦВО»

 Т.С. Поляниченко протокол № от « » сентября 2021 г.

Образовательная программа кружка бисероплетения

***«БИСЕРИНКА»***

возраст обучающихся – от 7 до 11 лет срок реализации – 1 год

Педагог дополнительного образования МУДО «Новоазовский ЦВО»

Гончарова Раиса Ивановна

г. Новоазовск, 2021 г.

# ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

|  |  |
| --- | --- |
| Тип программы | Модифицированная |
| Образовательная область | Декоративно-прикладная |
| Направленность деятельности | Художественно-эстетическая |
| Способ освоения содержания образования | Репродуктивный |
| Уровень освоения содержания программы | Общекультурный |
| Возрастной уровень реализации программы | Начальное и среднее школьное образование |
| Форма реализации программы | Групповая, индивидуальная |
| Продолжительность реализации программы | Один год |

Данная программа модифицирована и адаптирована. За основу взята программа народной студии бисеронизания «Бусинка» Мукосеевой Татьяны Викторовны, руководителя кружка Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского и юношеского творчества Киевского района города Донецка»; утверждена Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 16.06.2016 г. № 630.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств.*

*В.А. Сухомлинский.*

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, творить, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Способности к творчеству, к созиданию нового всегда высоко ценились в обществе.

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные особенности ребенка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую

действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Это состояние души, образ жизни, удовлетворение от того, что сделал что-то своими руками.

Дополнительное образование дает обучающемуся реальную возможность выбора своего индивидуального пути. Получение ребенком такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижения успехов в соответствии с собственными способностями. Дополнительное образование детей увеличивает пространство, в котором они могут развивать свою познавательную и творческую активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием.

Образовательный процесс данной программы определяется и регламентируется следующими нормативными правовыми документами:

* Конституция Донецкой Народной Республики.
* Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» (статья 72).
* Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2016 г. № 310.
* Концепция патриотического воспитания детей и учащейся молодёжи, утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17 июля 2015 г. № 322 и Министерства молодёжи, спорта и туризма от 22 июня 2015 г. № 94.
* Концепция формирования здорового образа жизни детей и молодёжи Донецкой Народной Республики, утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 03 августа 2016 г.

№ 815.

* Требования к программам дополнительного образования детей, утверждённые приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11 августа 2015 г. № 392.
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей, утверждённый приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26 июля 2016 г. № 793**.**
* Концепция развития непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи Донецкой Народной Республики, утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 16 августа 2017 года № 832.

Настоящая программа ориентирована на приобщение детей к старинному виду рукоделия – бисероплетению, имевшему прежде широкое распространение в России и Европе.

Программа способствует приобщению подрастающего поколения к основам бисеронизания, изучению всех видов работы с бисером и стеклярусом, созданию творческих работ и авторских изделий из бисера, выявлению одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

Бисер - один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером - работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая технику низания бисера, дети познают еще одну грань красоты мира искусств. Бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далеком прошлом.

Создавая изделия из бисера, необходимо уметь понимать различные схемы, вести счет бисеринок, что, несомненно, развивает познавательные процессы.

Сухомлинский В.А. считал, что развитие мелкой моторики рук является одним из главных средств развития творческого потенциала детей:

«Источники творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок». Движение руки всегда тесно связано с речью и способствует её развитию.

Все задания по сложности соответствуют требованиям, предъявляемым к определенной возрастной категории детей. Данная программа рассматривает возможность изучения видов низания и процесса создания украшений и картин с применением различных видов декорирования и оформления изделий в едином учебном процессе.

**Актуальность** программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению искусства бисеронизания, опираясь при этом на традиции проведения досуга и воспитания детей в семье, всестороннее развитие творческой личности, воспитание детей в традициях нашего родного региона.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно- художественного постижения мира. Поэтому возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно- прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического

отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, развитию личности обучающихся.

Простые и красивые, часто высокохудожественные изделия народных умельцев, а также желание узнать их назначение учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре, зле, предначертании человека.

## Педагогическая целесообразность программы

В связи с возросшим в последние годы интересом к бисероплетению как к домашнему рукоделию и, исходя из потребностей современного общества в воспитании широко образованной разносторонней творческой личности, с целью развития творческого потенциала и формирования общей культуры ребенка создана эта образовательная программа. Детям, особенно девочкам, нравится плести для себя браслетики, для мамы - ожерелья, сережки. Впоследствии, увлекаясь предметом, дети выполняют более сложные работы, воспитывающие терпение и трудолюбие. Приобщаясь к бисероплетению, они познают основы цветоведения, материаловедения, орнаменталистики, знакомятся с понятиями декоративно-прикладного искусства.

Программа предусматривает:

* формирование уважительного отношения к истории и культуре народов на основе знакомства с национальными традициями Донбасса;
* овладение практическими навыками в области декоративно - прикладного искусства;
* овладение всеми видами бисероплетения (низание на проволоке, на леске, на нити) как средства для раскрытия понятий красоты и национального своеобразия, особенностей восприятия и отражения окружающего мира, использования национальных культурных традиций;
* интеграцию с учебными предметами: изобразительным искусством, историей, технологией, окружающим миром, естествознанием, математикой. Интеграция объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

**Целью** данной программы является развитие личности ребенка, его способности к творческому самовыражению, создание условий для развития и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

**Главная задача программы** – приобщить обучающихся к творческой деятельности, поиску самостоятельных, нестандартных решений в создании и изготовлении различных изделий из бисера.

## Задачи программы Обучающие:

*–* углубить и расширить знания об истории и развитии бисеронизания в нашем регионе и в других странах;

*-* сформировать знания по основам композиции и цветоведения;

* сформировать практические навыки работы с бисером и стеклярусом;
* сформировать устойчивое представление о рациональном использовании материалов;
* обучить основным техникам бисероплетения.

## Развивающие:

* расширять общий кругозор обучающихся;
* развивать художественно-эстетический вкус;
* обеспечить необходимые условия для личностного развития,

профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;

* сформировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;

- стимулировать способность анализировать;

* развивать творческую деятельность детей.

## Воспитательные:

*-* прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;

* воспитывать эстетическое отношение к действительности;
* сформировать общую культуру труда обучающихся;
* воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение, трудолюбие;
* поддерживать стремление к качеству выполняемой работы;
* воспитывать умение довести начатое дело до конца;
* сформировать умение оказывать взаимопомощь при выполнении работ;
* воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

## Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Данная программа рассчитана на детей 7-11 лет.

В учебно-тематическом плане учтены все особенности работы с различными возрастными категориями.

**Срок реализации программы** – 1 год, в течение которого будет проходить ознакомление с основами материаловедения, цветоведения, изучение основ бисероплетения; работа с применением проволоки, ниток, лески; выполнение работ в простых приёмах бисероплетения.

## Формы, режим занятий и наполняемость групп

**Формы занятий:** на занятиях в кружке используются индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая формы организации деятельности обучающихся.

С 1 сентября по 14 сентября осуществляется формирование учебной группы, в которую принимаются все желающие.

Обучение в кружке ребенок может начать практически с любого возраста. Исходя из этого, учебно-тематический план **первого года обучения** предполагает следующий режим занятий:

Дети 7-11 лет занимаются 4 часа в неделю, что составляет 144 часа в год. Группа занимается два раза в неделю по два академических часа.

Продолжительность академического часа - 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Наполняемость группы 12 человек.

## По окончании учебного года обучающиеся должны знать:

* различные виды материалов, инструментов, фурнитуры;
* специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты, основные приемы низания («бисер», «бусина», «рубка», «стеклярус»,

«проволока», «иголка», «нитки», «фиксирование» и др.);

* основные приемы плетения: «параллельное дуговое плетение»,

«игольчатое», «петлями», «крестик», «зигзаг»;

* основы цветоведения (цвета, удачно сочетаемые в изделиях из бисера);
* некоторые сведения из истории развития бисеронизания;
* правила поведения, техники безопасности и гигиены труда на занятиях;

## уметь:

* подбирать цвет материалов с учетом законов цветоведения;
* самостоятельно изготавливать простые изделия: листики, цветочки, браслет, ожерелье, игрушку (по образцу или рисунку);
* чётко выполнять основные техники плетения на проволоке: «параллельное»,

«объёмное», «игольчатое», «дуговое», «вязание петлями»;

* применять технику низания на иглу с ниткой: «зигзаг», «крестик»,

«цветочек» и др.;

* подготовить и убрать рабочее место.

## Способы определения результативности

Важнейшим звеном деятельности является учёт, проверка знаний, умений и навыков обучающихся.

На занятиях по бисероплетению используются разные виды контроля:

* Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий.
* Промежуточный – мини-выставки в кружке, персональные выставки.
* Итоговый – открытые и итоговые занятия, участие в районных, городских, Республиканских выставках-конкурсах.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**Первый год обучения (дети дошкольного возраста)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| **теория** | **прак тика** | **всего** |
| 1. | Комплектование учебной группы, организационные вопросы. | 4 | - | 4 |
| 2. | Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Правила поведения на занятии, техника безопасности, гигиена труда. | 2 | - | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. | История возникновения украшений. Зарождение бисерного мастерства на Руси. Демонстрация работ из бисера. | 2 | - | 2 |
| 4. | Материалы и инструменты. Разнообразие бисера, бусин, стекляруса и т.д. Сочетаниецветов в бисероплетении, демонстрация работ. | 2 | 6 | 8 |
| 5. | Бисероплетение украшений (цепочек,браслетов, колец и т.д.) | 8 | 28 | 36 |
| 6. | Параллельное плетение на проволоке:3 - листиков, цветов (ромашки, розы);2 - плоских фигур насекомых, животных; 1 – сказочных персонажей. | 4 | 18 | 22 |
| 7. | Объёмное плетение на проволоке фигурживотных и сказочных персонажей. | 2 | 10 | 12 |
| 8. | Бисероплетение цветов на проволоке. | 6 | 34 | 40 |
| 9. | Создание декоративных панно:* «Обитатели моря» (из плоских фигурок).
* «Кольцо дружбы» (в разных техниках плетения).
 | 22 | 66 | 88 |
| 10. | Итоговое занятие. Выставка работобучающихся. | 2 | - | 2 |
|  | **ВСЕГО:** | **36** | **108** | **144** |

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. **Комплектование учебной группы, организационные вопросы (4 ч.)** Проводятся мастер-классы с вновь поступающими детьми. Решение организационных вопросов.

## Вводное занятие. Знакомство с обучающимися (2 ч.)

Теория: Беседа о направлениях и планах работы на год. Изучение правил техники безопасности. Правила поведения на занятии, техника безопасности, гигиена труда.

## История возникновения украшений. Народные украшения и традиции (2 ч.)

Теория: Рассказ о зарождении бисерного мастерства на Руси. Демонстрация работ из бисера. Демонстрация работ.

Практика: Знакомство с материалом.

1. **Материалы и инструменты. Разнообразие бисера, бусин, стекляруса и т.д. Сочетание цветов в бисероплетении, демонстрация работ (8 ч.)** Теория: Качество бисера по странам-производителям. Разнообразие украшений из бисера, бусин. Демонстрация украшений (2 ч.)

Практика: Комбинирование различных видов бисера, бусин, стекляруса. Цветовые сочетания в бисероплетении (6 ч.)

## Бисероплетение украшений (цепочек, браслетов, колец и т.д.) (36 ч.)

Теория: Обучение оставлению и чтению простейших схем, условные обозначения. Освоение приёмов плетения цепочек на нитке с иглой, на леске (8 ч.)

Практика: Изготовление простых цепочек и браслетов (8 ч.)

Изготовление браслетов с применением орнамента «крестик», «восьмёрка»,

«цветочек», «плоский американский жгут» (12 ч.) Изготовление колец (6 ч.). Демонстрация работ (2 ч.)

## Параллельное плетение на проволоке (22 ч.)

Теория: Основы работы с бисером применением проволоки (4 ч).

Практика: Изготовление игрушек из бисера: животных, сказочных персонажей для подарков (10 ч.); плетение листочков, лепестков ромашки, розы, лилии, василька (8 ч.)

## Объёмное плетение на проволоке (12 ч.)

Теория: Основные свойства и особенности объёмного параллельного плетения (2 ч.)

Практика: Плетение объёмных фигурок паука, крокодила, Снегурочки, кота (10 ч.)

## Бисероплетение цветов на проволоке (40 ч.)

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, дугами (французское плетение). Комбинирование приёмов. Техника изготовления листиков, чашелистиков, тычинок. Наращивание проволоки (6 ч.)

Практика: Выполнение отдельных элементов цветов, сборка цветов, придание эстетического вида. Составление цветочных букетов, композиций. Декорирование горшков с цветами из бисера (34 ч.)

## Создание декоративных панно (16 ч.)

Теория: Основные свойства и особенности объемного параллельного плетения (2+2 ч.)

Практика: Изготовление декоративных панно «Обитатели моря» и «Кольцо дружбы»: изготовление обитателей моря – рыбок, черепах, дельфинов и т.д. в технике параллельного плетения. Подготовка основы для панно – обтягивание картона тканью, крепление фигурок к основе. Подготовка деталей для панно

«Кольцо дружбы» - изготовление любимых цветов в разных техниках плетения, подготовка основы в виде кольца, прикрепление цветочных заготовок (6+6 ч.)

## Итоговое занятие. Выставка работ обучающихся (2 ч.)

Теория: Подведение итогов работы за полугодие/учебный год. Выставка лучших работ обучающихся.

## Прогнозируемый результат

Изучение теоретических тем и выполнение практических заданий предполагает приобретение:

* первичных знаний по народному и декоративно-прикладному искусству;
* навыков в выполнении различных бисерных изделий из крупного бисера с применением проволоки.

По окончании **1-го года обучения** дети будут иметь общие сведения о народном искусстве, его видах и

## знать:

* + основы композиции;
	+ основы цветоведения;
	+ основные правила работы с крупным и средним бисером;
	+ правила закрепления и наращивания проволоки в бисеронизании;
	+ основные виды бисерных работ с применением проволоки;

## уметь:

* + изготавливать изделия с применением проволоки;
	+ изготавливать для себя элементарные предметы бижутерии;
	+ оформлять работу (делать законченное изделие с применением кожи, замши, картона и других материалов).

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основной формой работы в кружке бисероплетения «Бисеринка» является учебное занятие (75 % - практические занятия, 25% - теоретические).

## Методы и формы работы

1. По источнику передач и восприятию информации:
* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* наглядный (использование в работе схем, фотографий, готовых изделий);
* практический (применяется для закрепления знаний на практике);
* проверка результатов обучения (в устной форме – с целью повторения и закрепления полученного материала, в практической форме – выполнение практической работы для выявления приобретенных знаний).
1. По дидактическим задачам:
* приобретаются знания через сообщение информации и передачу личного опыта;
* формируются умения и навыки через выполнение практических заданий;
* применяются знания через выполнение готового изделия;
* творческая/проектная деятельность (показ работ на выставках, создание собственных изделий на основе образцов).
1. По характеру деятельности:
* репродуктивный (для приобретения необходимых умений и навыков обучающиеся повторяют за педагогом);
* частично-поисковый (обучающийся может сам выбрать в определенных изделиях цветовую гамму).

## Методические рекомендации

1. Не перегружать детей и создавать условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности.
2. Для повышения эффективности обучения необходимо вводить проблемные задачи. Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Очень важно озадачить обучающегося поиском самостоятельного решения, а не сразу давать

готовый ответ. Для этого предлагаются сетки-схемы, с помощью которых они сами создают варианты изделий.

1. Схемы дети зарисовывают себе в тетрадь и дома самостоятельно закрепляют материал плетением зарисованной темы.
2. Когда навыки будут сформированы, можно предложить детям создавать различные композиции из отдельных элементов.
3. Первоначально на занятиях необходимо использовать простые техники, дающие ребёнку ощутимый результат. Помощь педагога необходима при последующем переходе к более сложным изделиям.
4. Работать с бисером рекомендуется не более 4-5 часов в день, несколько раз прерывая работу для выполнения упражнений, снимающих утомление глаз.

## Упражнения, снимающие утомление глаз Первый комплекс:

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом в 30 сек.
2. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо, не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнения рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1-2 минуты.

## Второй комплекс:

Стоя, смотрите прямо перед собой 2-3 сек. Затем поставьте палец на расстояние 25-30 см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите 10-12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять, не снимая их. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы.

Повторите 3-4 раза.

Очень полезно на несколько секунд взглядом окинуть горизонт, посмотреть вдаль.

## Материально-техническое обеспечение образовательной

**программы Для работы кружка необходимы:**

* Соответствующее помещение, доска, освещение каждого рабочего места;
* коллекция разнообразной литературы по истории бисерного рукоделия, как в России, так и за рубежом, литературы по различным приемам работы с бисером;
* методический материал по предлагаемым темам работы;
* компьютерная и вычислительная техника, программное обеспечение (компьютер, принтер, базы данных электронной библиотеки, сборники учебно-методических пособий и материалов и т.д.).

## Расходные материалы:

* бисер разных оттенков, стеклярус, бусы, замочки;
* нитки (капроновые, вискозные, тонкие крепкие х/б), иголки для бисера тонкие, иголки для шитья;
* картон;
* ножницы;
* нитковдеватель;
* пяльцы для вышивки (квадратные и круглые);
* клеи «Дракон», ПВА;
* проволока тонкая, средняя и толстая (диаметр 0,25-0,4 мм);
* предметы для отделки: деревянные коробочки, стаканчики, подсвечники, яйца, шары и др.

## Предметно-развивающая среда

Предметно - пространственная развивающая среда построена таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его способностей, интересов и уровня знаний.

Она имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к изменению, корректировке.

Предметно – пространственная развивающая среда – это комплекс эстетических, психолого-педагогических условий, необходимых для осуществления педагогического процесса, рационально организованный в пространстве и времени, насыщенный разнообразными предметами и образовательными материалами.

## Учебная зона:

* столы и стулья для обучающихся;
* стул и стол педагога;
* шкафы для готовых работ, образцов и материала.

**Информационная зона**: располагается по периметру кабинета и представлена учебными стендами на стенах. Выставочный стенд, который постоянно обновляется творческими работами (не реже 1 раза в месяц).

**Наличие уголка по ОБЖ:** на нем размещены правила техники безопасности при работе с бисером, проволокой, иглами, ножницами.

Таким образом, учебный кабинет представляет собой особую развивающую, здоровье сберегающую среду, которая позволяет реализовывать цели и принципы личностно ориентированного образования. Деление его на рабочие зоны способствует развитию личности на основе освоения способов деятельности, адаптации к условиям обучения и повышению их уровня культуры.

## Охрана труда

С целью обеспечения безопасности при работе с булавками, иголками, ножницами перед началом занятий проводится инструктаж по охране труда. Профилактические беседы по правилам поведения на улице, в транспорте, в общественных местах, как правило, проводятся перед экскурсиями, при посещении городских мероприятий, обязательно перед наступлением каникул.

# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Будзан, А.Ф. Художественные изделия из бисера. - Народное творчество и этнография. - 1976. - 1.стр.80-87.
2. Геник, В.И. Украшения из бисера. - Для дома и семьи. – Киев, Реклама. - 1981. – 144 с.
3. Гасюк, О.О. Степан М.Г. Художественное вышивание. – Киев, «Высшая школа». – 1984. – 247 с.
4. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения. – Санкт-Петербург, 1998. – 64 с.
5. Зотова М. Бисер. – Москва, 1999. – 32 с.
6. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. – СПб., 1998 (серия). – стр. 32 – 40
7. Литвинец Э.Н. Изготовление изделий из бисера и стекляруса. Москва, ВНМЦ НТ и КПР. - 1984. – 64 с.
8. Лукина М. Бисер. – Москва, 1999. – 32 с.
9. Лукина М. Бисер. – Москва, 2004. – 144 с.
10. Моисеенко Е., Фалеева В. Бисер и стеклярус в России XVIII-XX века. – Львов, 1990. – 254 с.
11. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-XIII веков. – Львов, 1971 – 128 с.
12. Тимченко Э. Бисерное рукоделие. – Смоленск, 2004. – 160 с.
13. Юрова Е.С. Старинные русские изделия из бисера. – Москва, 1995. – 112 с.

## Литература, рекомендованная для педагогов

1. Ануфриева, М.Я. Искусство бисероплетения. – Москва, 1999.-243с.
2. Будзан, А.Ф. Художественные изделия из бисера. - Народное творчество и этнография. - 1976г. - 1.стр.80-87.
3. Иванченко, В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов-на-Дону: Из-во «Учитель», 2007. - 288с.
4. Канурская, Т.А., Маркман, Л.А. Бисер. – Москва, 2000. - 23 с.
5. Литвинец, Э.Н. Изготовление изделий из бисера и стекляруса. Москва, ВНМЦ НТ и КПР. - 1984г.- 64 с.
6. Юрова, Е. С. Эпоха бисера в России. – Москва, 2003. - 168 с.

## Литература, рекомендованная для обучающихся

1. Анистратова, А.А. Поделки из бисера. - «Оникс», 2011.- 8 с.
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисерного плетения. Культура и традиции, 2004.- 343 с.
3. Артамонова Е.В. Украшения и сувениры из бисера ЗАО ЭКСМО - Пресс, 1999.- 192 с.
4. Аполозова Л. Бисероплетение, - Москва, Культура и традиции, 1997.- 107 с.
5. Белякова, О.В. «Оригинальные поделки из бисера» - Ростов-на-Дону: Владис, 2010. -107 с.
6. Божко, Л.А. Бисер, - Москва, Мартин, 2003.- 167с.
7. Бисер: Уроки мастерства / Людмила Божко. - 2-е изд., испр. и доп. - Тверь: Мартин; Москва: Мартин-пресс, 2003. - 167 с.
8. Вдовиченко, В.П. «Забавные фигурки» – Издание Семейного Досуга, 2011.- 48 с.
9. Зайцева Н.К. Украшения, кулоны. - М: АСТ - ПРЕСС, 2000.- 32 с. 10.Ингрид Морас «Забавные животные из бисера» - Мир книги, 2011. - 31с. 11.Изабель Кассап – Селье «Объемные фигурки из бисера» - Издательская

группа «Контент», 2009.- 50с.

1. Крутик, Е.А. Удивительный бисер. Забавные фигурки, «Клуб семейного досуга», 2011. – 63 с.
2. Мари Клод Бюрель «Цветы из бисера. Новые идеи», «Забавный мир бисера». – Москва, Издательская группа «Контент», 2011.
3. Найденова А. «Бисер шаг за шагом» - Харьков: Издательский дом

«Владис», 2009.

1. Полянская А.И. Изделия из бисера – Москва: АСТ – Харьков, 2006.- 190 с.