**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«НОВОАЗОВСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**АДМИНИСТРАЦИИ НОВОАЗОВСКОГО РАЙОНА**

Введена в действие приказом УТВЕРЖДЕНО:

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_ Педагогическим советом

Директор МУДО «Новоазовский ЦВО» МУДО «Новоазовский ЦВО»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.С. Поляниченко протокол № \_\_ от « »сентября 2021 г.

Образовательная программа

кружка ***«СОЛЁНОЕ ТЕСТО»***

возраст обучающихся – от 7 до 11 лет

срок реализации – 1 год

Педагог дополнительного образования

МУДО «Новоазовский ЦВО»

Гончарова Раиса Ивановна

г. Новоазовск, 2021 г.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА**

|  |  |
| --- | --- |
| Тип программы | Модифицированная |
| Образовательная область | Декоративно-прикладная |
| Направленность деятельности | Художественно-эстетическая |
| Способ освоения содержания образования | Репродуктивный |
| Уровень освоения содержания программы | Общекультурный |
| Возрастной уровень реализации программы | Начальное и среднее школьное образование |
| Форма реализации программы | Групповая, индивидуальная |
| Продолжительность реализации программы | Один год |

Данная программа модифицирована и адаптирована. За основу взята программа кружка «Глиняная сказка» Довгаленко Людмилы Владимировны, руководителя кружка Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского и юношеского творчества Киевского района города Донецка»; утверждена Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от16.06.2016 г. № 630.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки,*

*в которых дремлют источники добрых чувств.*

*В.А. Сухомлинский.*

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, творить, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Способности к творчеству, к созиданию нового всегда высоко ценились в обществе.

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные особенности ребенка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Это состояние души, образ жизни, удовлетворение от того, что сделал что-то своими руками.

Дополнительное образование дает обучающемуся реальную возможность выбора своего индивидуального пути. Получение ребенком такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижения успехов в соответствии с собственными способностями. Дополнительное образование детей увеличивает пространство, в котором они могут развивать свою познавательную и творческую активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием.

Образовательный процесс данной программы определяется и регламентируется следующими нормативными правовыми документами:

* Конституция Донецкой Народной Республики.
* Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» (статья 72).
* Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2016 г. № 310.
* Концепция патриотического воспитания детей и учащейся молодёжи, утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17 июля 2015 г. № 322 и Министерства молодёжи, спорта и туризма от 22 июня 2015 г. № 94.
* Концепция формирования здорового образа жизни детей и молодёжи Донецкой Народной Республики, утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 03 августа 2016 г. № 815.
* Требования к программам дополнительного образования детей, утверждённые приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11 августа 2015 г. № 392.
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей, утверждённый приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26 июля 2016 г. № 793**.**
* Концепция развития непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи Донецкой Народной Республики, утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 16 августа 2017 года № 832.

 Лепка – одно из полезных занятий для детей. Воспроизведя тот или иной предмет с натур, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальчики, а это в свою очередь способствует развитию речи детей.

Лепка – любимое и увлекательное занятие детей и взрослых. Можно лепить по-старинке – из глины и пластилина, но интересно попробовать и что-то новое, например солёное тесто.

 Тесто – хороший материал для лепки, это приятный, податливый, экологически чистый материал. Из него можно вылепить что угодно, а после сушки и раскрашивания оставить в виде сувениров на долгие годы. Полученный результат можно увидеть, потрогать, его интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребёнок чувствует себя созидателем, художником и испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения.

Тестопластика – один из народных промыслов. Поделки из солёного теста очень давняя традиция, но и в современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками. Солёное тесто очень популярный в последнее время материал для лепки.

Искусство лепки из солёного теста неслучайно называют тестопластикой, а изделия – мукосольками. Мука и соль – это природные, экологически безопасные продукты. При их соединении получается чудесный материал для лепки и моделирования.

Сухомлинский В.А.  считал, что развитие мелкой моторики рук является одним из главных средств развития творческого потенциала детей: «Источники творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок». Движение руки всегда тесно связано с речью и способствует её развитию.

Все задания по сложности соответствуют требованиям, предъявляемым к определенной возрастной категории детей. Данная программа рассматривает возможность изучения видов низания и процесса создания украшений и картин с применением различных видов декорирования и оформления изделий в едином учебном процессе.

**Актуальность** программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению народного искусства лепки, опираясь при этом на традиции проведения досуга и воспитания детей в семье, всестороннее развитие творческой личности, воспитание детей в традициях нашего родного региона.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира. Поэтому возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, развитию личности обучающихся.

Простые и красивые, часто высокохудожественные изделия народных умельцев, а также желание узнать их назначение учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре, зле, предначертании человека.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Данная программа на протяжении всего курса, кроме образовательно-творческих задач,ставитхудожественно-эстетические, творческие, культурологические, развивающие, гражданские, патриотические и социально-педагогические задачи и цели. Кроме обучения ребёнка непосредственно мастерству лепки, основополагающей целью курса являются нравственное совершенствование, формирование духовного мира, гармоничное развитие личности ребёнка.

 ***ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:***

 **Образовательные:**

* Своевременное и полное предоставление информации по предмету обучения: лепке из солёного теста.
* Ознакомление детей с культурой и видами искусств других народов.
* Обучение детей способности различать направления, стили и жанры в искусстве.
* Оказание помощи ребёнку в направлении и в поиске своей творческой неповторимости.

**Практические:**

* Освоение методов и способов лепки из солёного теста.
* Лепка по собственному замыслу.
* Обучение ребёнка вариативности подхода (идея, композиция, форма, фактура) в декоративной (сложной) скульптурной лепке и в лепке малой пластики.

**Развивающие:**

* Развитие творческой активности ребенка, фантазии, нестандартного мышления.
* Расширение кругозора, совершенствование знаний о мире и человеке.
* Раскрытие индивидуальных особенностей и способностей.
* Раскрепощение ребенка, с целью стремления им к самоотдаче и самовыражению таланта.
* Развитие моторики рук.
* Развитие самоанализа в творчестве, в поведении и в общении со сверстниками и взрослыми.

**Воспитательные:**

* Ознакомление с культурными традициями предков, формирование у детей основ целостной эстетической культуры и толерантности через познание художественного образа.
* Воспитание уважения к людям, терпимости к чужому мнению, культуры поведения и общения в коллективе, культуры речи.
* Формирование художественного вкуса.
* Воспитание стремления к самообразованию в сферах искусства, этики и эстетики.
* Формирование у ребёнка культурно-нравственной системы ценностей, с целью гармоничного развития личности.
* Формирование способами художественно-эстетического восприятия высоко-духовной, и нравственной личности.
* Воспитание любви к своему краю, истории и культуре, гражданина и патриота своей страны.

***ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:***

 **Образовательно-творческие:**

* Формирование специальных знаний по предмету; своевременное и полное предоставление информации по предмету обучения: лепке из солёного теста.
* Ознакомление детей с искусством лепки из солёного теста других стран и народов (как древнего, так и современного).
* Ознакомление детей с другими видами искусств и жанрами в нём, обучение детей различать эти направления, стили и жанры.
* Оказание помощи ребёнку в направлении и в поиске своей творческой неповторимости, поддержка и поощрение его фантазии, индивидуальности.
* Обучение лепке по заданной тематике.
* Лепка по собственному замыслу.
* Обучение лепке разнообразных изделий по своему назначению: игровые поделки, функциональные (для применения в быту), созерцательные, функционально-созерцательные.
* Обучение мастерству многоуровневой лепки.

 **Развивающие:**

* Развитие познавательной и творческой активности, фантазии, развитие образного и логического мышления.
* Развитие внимания, моторики рук, усидчивости и сосредоточенности на выполняемой работе.
* Раскрытие индивидуальных особенностей и способностей: развитие целеустремлённости, незаурядности мышления, умения творчески подходить к любому делу.
* Психологическое раскрепощение ребенка.
* Развитие художественного вкуса.
* Развитие трудолюбия и настойчивость в достижении задуманного результата.

**Воспитательные:**

* Воспитание любви и уважения к народному искусству, к своему краю людям искусства, терпимости к чужому мнению.
* Воспитывать умение доводить начатое дело до конца.
* Формирование позитивной гражданской позиции, а также подготовка этой личности к профессиональному самоопределению.
* Формирование потребности добросовестного отношения к труду, аккуратности в работе.
* Формирование культуры делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культуры речи.
* Воспитание стремления к самодисциплине и самообразованию.
* Привитие норм этики: стремление к прекрасному, возвышенному и преображённому.

**ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ**

Особенностью программы «Солёное тесто» является то, что, даже не обладая очень высокими способностями, получив умения и навыки по программе, каждый ребёнок может своими руками создать эстетически красивую и полезную вещь. Получить высокую оценку его труда взрослыми и ровесниками, что повышает его самооценку. И главной особенностью является то, что ребёнок может научиться комбинировать солёное тесто с пластилином, а также возможность оформлять готовые изделия различным природным и декоративным материалом, создавать из своих поделок как плоские, так и объёмные композиции, воплощая в ручном труде всю свою детскую фантазию и воображение. Ведь практически все дети любят лепить, но часто стесняются своей неумелости.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы**

Данная программа рассчитана на детей 7-11 лет.

В учебно-тематическом плане учтены все особенности работы с различными возрастными категориями.

**Срок реализации программы** – 1 год, в течение которого будет проходить ознакомление с основами технических знаний, умен6ий и навыков в выполнении практических изделий из солёного теста, обучения обучающихся восприятия новой информации и повторения образца, предлагаемого педагогом.

**Формы, режим занятий и наполняемость групп**

**Формы занятий:** на занятиях в кружке используются индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая формы организации деятельности обучающихся.

С 1 сентября по 14 сентября осуществляется формирование учебной группы, в которую принимаются все желающие.

Обучение в кружке ребенок может начать практически с любого возраста. Исходя из этого, учебно-тематический план предполагает следующий режим занятий:

Дети 7-11 лет занимаются 4 часа в неделю, что составляет 144 часа в год. Группа занимается два раза в неделю по два академических часа. Продолжительность академического часа - 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Наполняемость группы 12 человек.

**Структура проведения занятий**

1. Дружественное приветствие.
2. Гимнастика для пальцев и кистей рук.
3. Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность).
4. Планирование работы (поиск решения, варианты).
5. Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).
6. Практическая работа.
7. Анализ работы.
8. Уборка рабочего места.

**Формы и методы занятий**

Обучение кружковцев реализуется по утверждённому календарно-тематическому плану.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

**Планируемые результаты освоения программы:**

По окончании первого года обучения обучающиеся должны

**Знать:**

- Названия и назначение инструментов, правила безопасности труда и личной гигиены;

- Основные приёмы и способы лепки;

- Историю возникновения и развития тестопластики;

- Жанры искусства: натюрморт, пейзаж, жанр анималистики;

- Истории орнамента, игрушек, гаммы цветов;

- Название материала и его свойства;

-Об этике и эстетике повседневной жизни человека.

**Уметь:**

- Правильно подготовить материалы к работе;

- Бережно относиться к инструментам;

- Самостоятельно изготавливать простейшие виды изделий (по образцу, рисунку, эскизу);

- Самостоятельно приготавливать солёное тесто, правильно его хранить и использовать;

Использовать различные приёмы в лепке: барельеф, растягивание, вдавливание, разглаживание поверхности, примазывание, вытягивание формы и так далее;

- Декорировать работу, используя подручные материалы, раскрашивать и покрывать лаком готовые изделия;

- Организовывать рабочее место и поддерживать на нём порядок во время работы;

 **Получат навыки:**

- Работы с художественными материалами: гуашь, кисть, карандаш, солёное тесто, лак акриловый без запаха.

- Работы с цветом, тоном, линией, пространством, формой во время выполнения заданий по лепке.

- Получат навыки совместной работы.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КРУЖКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Т е м а** | **Количество часов** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | Набор в учебную группу. | 8 | - | 8 |
| 2. | Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Правила поведения на занятиях, техника безопасности, гигиена труда. Демонстрация работ из солёного теста. | 2 | - | 2 |
| 3. | История возникновения лепки изделий из солёного теста на Руси. Материалы, инструменты, используемые в работе. Применение подручного материала. | 2 | - | 2 |
| 4. | Самостоятельное приготовление солёного теста. Сделать оттиск своей ладони. Способы сушки. Изготовление кулонов. | 1 | 3 | 4 |
| 5. | Приготовление цветного теста. Лепка домика. | - | 2 | 2 |
| 6. | Изготовление фоторамки, её украшение природными и подручными материалами. | - | 2 | 2 |
| 7. | Раскрашивание кулонов, домика, фоторамки. | - | 4 | 4 |
| 8. | Изготовление декоративных тарелок «Ветка рябины» и «Морское дно». Художественное оформление готовых изделий. | 2 | 6 | 8 |
| 9. | Лепка подков, их сушка и раскрашивание. | - | 8 | 8 |
| 10. | Лепка ёжика, сушка, раскрашивание. | 1 | 5 | 6 |
| 11. | Лепка декоративной тарелки «Грибная поляна», сушка, раскрашивание. | 1 | 5 | 6 |
| 12. | Лепка ёлки, ёлочных игрушек. Изготовление новогодних подарков родным и учителям. | 2 | 12 | 14 |
| 13. | Лепка котиков, сушка, раскрашивание. | 2 | 10 | 12 |
| 14. | Лепка сердца, букета цветов маме. Сушка, раскрашивание. | 2 | 12 | 14 |
| 15. | Лепка мудрой совы, сушка, раскрашивание. | 1 | 7 | 8 |
| 16. |  Лепка рыбок, сушка, раскрашивание. | 1 | 7 | 8 |
| 17. | Лепка поделок к Пасхе и 9 мая | 1 | 9 | 10 |
| 18. | Лепка панно «Я люблю Новоазовск» | 1 | 7 | 8 |
| 19. | Изготовление панно «Обитатели моря» и «Подсолнухи». | 4 | 10 | 14 |
| 20. | Итоговое занятие. Подведение итогов за I полугодие, за год. Выставка работ. | 4 | - | 4 |
|  | **ИТОГО:**  | **27** | **117** | **144** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1.Набор в учебную группу (8 ч.)**

**2.Вводное занятие (2 ч.)**Знакомство с обучающимися, правила поведения на занятиях, ТБ и гигиена труда. Демонстрация работ из солёного теста.

**3.**История возникновения лепки изделий из солёного теста на Руси.

 Материалы, инструменты, используемые в работе. Использование природных и подручных материалов **(2 ч.)**

**4.**Самостоятельное приготовление солёного теста. Оттиск ладошки обучающегося. Сушка изделия **(2 ч.)**

**5.** Самостоятельное приготовление солёного теста. Изготовление кулонов, их сушка **(2 ч.)**

**6-7.**Приготовление цветного теста. Лепка домика, фоторамки с использованием природных и подручных материалов. Раскрашивание ладошки, кулонов, фоторамки **(8 ч.)**

**8.**Изготовление декоративных тарелок «Ветка рябины» и «Морское дно». Художественное оформление готовых изделий (сушка, шлифовка наждачной бумагой, раскрашивание, покрытие лаком, оформление обратной стороны изделия) **(8 ч.)**

**9.**Лепка подков с яблоками, цветами, их сушка и раскрашивание, декоративное оформление готовых изделий **(8 ч.)**

**10.**Лепка ёжика, сушка, раскрашивание, декоративное оформление готового изделия **(6 ч.)**

**11.**Лепка декоративной тарелки «Грибная поляна», сушка, раскрашивание, декоративное оформление готового изделия **(6 ч.)**

**12.**Лепка игрушек на ёлку. Изготовление новогодних подарков родным, близким, учителям. Их сушка и раскрашивание **(14 ч.)**

**13.**Лепка котиков, сушка, раскрашивание **(12 ч.)**

**14.**Изготовление декоративного сердца с использованием бусин, бисера, пайеток, букета цветов маме, бабушке. Сушка, раскрашивание, декоративное оформление **(14 ч.)**

**15.**Лепка мудрой совы, сушка, раскрашивание **(8 ч.)**

**16.**Лепка рыбок, сушка, раскрашивание **(8 ч.)**

**17.**Лепка поделок к Пасхе и 9 мая, их оформление **(10 ч.)**

**18.**Лепка панно «Я люблю Новоазовск» **(8 ч.)**

**19.**Изготовление декоративных панно «Обитатели моря» и «Подсолнухи» с применением природных и подручных материалов. Декоративное оформление готовых изделий **(14 ч.)**

**20.Итоговое занятие.** Подведение итогов за I полугодие, за год. Выставка работ **(4 ч.)**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Методическое обеспечение данной программы включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам.

Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие детей начальной школы, на которых и рассчитана данная программа, характеризуется конкретно- образным мышлением. Следовательно, обучающиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной, изобразительной и словесной наглядности. При строгом соблюдении логики обучающиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, и составлено учебно-тематическое планирование, но всё же с учётом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и обучающимися (рисунки, открытки, эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ, разработку отдельных тематических занятий).

**Формы подведения итогов образовательной программы**

- Организация и проведение открытых занятий для других педагогов и родителей обучающихся;

- Проведение мастер-классов;

- Участие в тематических выставках;

- Участие в городских, районных, республиканских конкурсах, выставках, фестивалях.

**Материально-технические условия:**

***Кабинет:*** соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окно, форточка для проветривания.

***Оборудование:*** столы для теоретических и практических занятий, шкафы и полки для сушки изделий из солёного теста, для хранения материалов.

***Инструменты и приспособления:*** ножницы, кисти,стеки, канцелярский нож баночки под воду, линейка, наждачная бумага, циркуль, скалка, чеснокодавилка, формочки, перчатки резиновые, губка, доски, клеёнки.

***Материалы:*** мука, соль, миска, гуашь, акварель, клей ПВА, тесьма, лак, ткань (разная), шпагат, обои, зубочистки, фольга, бисер. Бусины, пайетки, стразы, природный материал, плотный картон, цветная бумага.

**Литература для педагога и обучающихся:**

1. Альда, Солёное тесто. – Росмэн-Пресс, 2008 г.
2. Гусева И.В. Солёное тесто: Лепка и роспись. – Спб.: Издательский дом «Литера», 2005 г.
3. Кискальт И., Солёное тесто, М. «Аст-пресс», 2002 г.
4. Кискальт И., Солёное тесто увлекательное моделирование, М. Профиздат, 2002 г.
5. Рубцова Е. «Лучшие поделки из солёного теста». – Ростов-н/Д.: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2009 – 240 с.
6. Рубцова Е. Лепим из солёного теста. Украшения. Сувениры. Поделки. – Владис, 2009 г.
7. Синеглазова М.О., Удивительное солёное тесто, М. Издательский дом МСП, 2005 г.
8. Скребцова Т., Данильченко Л. Мини-картины, панно, фоторамки из солёного теста, 2008 г.
9. Хананова И., Солёное тесто, М. Владис, 2011 г.
10. Данкевич Е.В., Лепим из солёного теста. – Спб.: «Кристалл», 2001 г.
11. Лепим из солёного теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. – М.: изд-во Эксмо, 2005 г.
12. Рубцова Е. Фантазии из солёного теста. – 2007.
13. Сазонов И.И. Волшебное тесто. – Марийский полиграфическо-издательский комбинат, 1999.
14. Фирсова А. Чудеса из солёного теста. – Айрис-Пресс, 2008.
15. Шеремет Е. Лучшие поделки из солёного теста. – Фактор, 2008.
16. Хананова И., Видеоуроки «Солёное тесто» - выпуски с № 1 по № 91.